



వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులు,
ఎ. పి. ఎస్. ఆండ్ ఎ. ఎమ్. బి.

విజ్ఞాపనము.

—•••••—

మహాశయులారా! ఇయ్యది మొట్టమొదట 1913 ఏప్రిల్ 18-19-వ తేదీలయందు రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుయొక్క- ద్వితీయ సాంవత్సరిక సభయందు తత్సభికుల కోరికచే సంగ్రహముగ వ్రాసి చదువబడినది. తరువాత నాపరిషత్తువారి ప్రతికయందు ముద్రింపబడిన యాయుపన్యాసమును చదివినవారిల నేకులు ఈ విషయమును యింకను విపులముగ జేసి వ్రాయవలసినదనియు నట్లు జేసినచో మనపూర్వుల శల్యతంత్ర నైపుణ్యము నెరుగుటకును ఆయుర్వేద విద్యార్థు లావిద్యావిషయమున ననేక నూతనాంశముల దెలిసికొనుటకును అవకాశము కలుగునని చాల సారులు నియమించుచుండుటచే వారి కోరిక ననుసరించి ఆయుర్వేదాంగ శల్యతంత్రమునందు దానిసభ్యునిందు క్రమమును విపులముగవ్రాసి ప్రథమ భాగముగ యీ గ్రంథమాలయందలి నాలవగుచ్ఛముగ ముద్రింపించితిని. మరియు నిట్లే ఆయుర్వేదీయ శల్యతంత్రమునకు ప్రధానాంగములగు యంత్రములు, శస్త్రములు, ఔరదాహకర్మములు వీనిచే సాధితములగు ప్రసవ చికిత్స ముదలగు శస్త్రచికిత్సోత్కృష్టతను వెవ్వేరుభాగముగ వ్రాసి యచిరకాలములో ముద్రించదలచినాడె. వెండియు నీభాగములను రాజయత్ముచికత్సక విశారదులలో నగ్రగణ్యతనుబొంది ప్రకృత మాండ్లద్వీపమున మెండిపు పర్వతములయందు (Mendip Hills) రాజయత్ముకు వాతాతపిక చికిత్సాకుశలతచే (Open air treatment) బహుజనారోగ్యమును గలుగంజేయు నస్మత్ప్రియమిత్పులగు డాక్టర్ సి. ముత్తు యం. డి, వాగ్లకోరికచే శీఘ్రకాలములోపలనే సర్వదేశీయులకుపయోగమగునట్లు ఆంగ్ల భాషయందుకూడెముద్రించుచున్నాడె.

దీనివలన వేదకాలము మొదలు వాగ్భటకాలమువరకు మనదేశమున శల్యతంత్ర
మెట్లభివృద్ధినందినదియు అప్పటి విద్యార్థులెట్లభ్యసించుచుండినదియు దెలియ
గలదు. ఇక నిందలి విషయవిశేష పరిజ్ఞానభారమును పాఠకులపై విడచి యింత
టితో విరమించుచున్నాడను.

25-5-14.

ఆయుర్వేదాశ్రమం
మదరాస్.

డి. గోపాలాచార్యులు.

ఆయుర్వేదాంగ శల్యతంత్రము.

దాని నభ్యసించు క్రమము.



ప్రాణికోటికి సంభవించు శారీరకా గంతుకము లనెడి
వ్యాధులను దొలగించుటకై జగన్నిర్మాత
ఆయుర్వేదము. యగు నాపరమపురుషుఁ డాయుర్వేదమును
దానివిభాగములు. గల్పించె. ప్రజల నాగరకత ననుసరించి
క్రమముగ నభివృద్ధిచెందిన. యాయుర్వేదము వివిధచికిత్సల
సౌకర్యమునకుఁగాను

1. శల్యతంత్రము = Science of Surgery.
2. శాలాక్యతంత్రము = { Surgery of Eye, Nose, Throat
&c. Ear diseases.
3. కాయచికిత్స = General Treatment.
4. భూతవిద్య = Demoniacal (Mental) Diseases.
5. కౌమారభృత్యము = Management of Children.
6. అగదతంత్రము = Toxicology.
7. వాజీకరణతంత్రము = Science of Aphrodisiacs.
8. రసాయనతంత్రము = Science of Alterative tonics.

అని యెనిమిదిభాగములుగ దివ్యజ్ఞానసంపన్నులగు మహర్షు
లచే విభజింపఁబడియెను. అందు శల్యతంత్ర (శస్త్ర)చికిత్స
మెల్లతంత్రములలోఁ బ్రధానభాగమై యున్నది.

అనేకప్రకారాకారములగు శల్యములు శరీరమునఁబ్రవేశించురీతి, వానిస్థితి, గమనము, బైటకు వెడలించు నుపాయములు, వానికావశ్యకములగు యంత్రములు, శస్త్రములు, వాని నిర్మాణము, ఆకృతి, పదను మొదలగునవియు, స్రావ, వర్ణ, గంధ, దోష, ఉపద్రవాది భేదములతోఁగూడిన శారీరకాగంతక ప్రణామముల విజ్ఞానంబును, ఆయారోగ భేదముల ననుసరించి కనపఱచబడిన శస్త్రచికిత్సాభివృద్ధియు, అక్రమప్రసవాదులయందలి శస్త్రచికిత్సా నిపుణతయు, నేత్రశోతగళాది శాలాక్యతంత్రమునందలి శస్త్రచికిత్సా కుశలతయు మొదలగు శల్యతంత్ర సంబంధివిషయములను వానియందుఁ జిరకాలమునకుఁ బూర్వము మహర్షులు కనఁబఱచిన గౌరవమును విశదముగఁ బ్రత్యేకముగ వ్రాయఁదలఁచి, ప్రకృతము మహర్షులు శల్యతంత్రము నెట్లు కనుఁగొనినదియు, దానినెట్లు శిష్యులకుఁ గర్తవ్యమున బోధించినదియు మాత్రము సుశ్రుతము ననుసరించి సంక్షేపముగ వ్రాయుచున్నాఁడ.

“ శలతి ఆశు గచ్ఛతి ” అను వ్యుత్పత్తివలన శరీరమున వేగముగను జూకుగను బ్రవేశించి సర్వ శరీరమునకు బాధను గలిగించెడి వస్తువునకు “శల్యము” (బాణము)” అని పేరు.

శల్యశబ్దనిరుక్తి.
శల్యస్వరూపము.

అధర్వణవేదమున శల్యశబ్ద మనేకస్థలముల భిన్నభిన్నార్థములయందుఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నను విషదిగ్ధమగు బాణ మనునర్థమందు అనేకముగ వినియోగింపఁబడియున్నది.

(అధర్వణవేద. కా. 4. పే. 542. 543.)

మఱియు సుశ్రుత (సూ. 26 అ) మున, సన్నని ముఖములుగలిగి, చురుకుగ లోన వెంటనే ప్రవేశించి ప్రాణములను హింసించెడి లోహమయుము “ శర ఏవాధకృతః ” శల్యమని విస్పష్టముగ నున్నది.

పరస్పరజయేచ్ఛచే యుద్ధమందుఁ బ్రయోగింపబడు సనే

కాకారములగు శల్యములు (బాణములు)
శల్యతంత్రమును శరీరమునఁ బ్రవేశించి యమిత బాధల
కనిపెట్టినమార్గము. గలిగించు. అయ్యవి శరీరమునఁ బ్రవేశించు

మార్గములను, వాని యునికిని, వాని గమనములను, పరిణామములను దెలిసికొనుటకుఁగాను, అంగప్రత్యంగాది భేదములుగల శారీరశాస్త్రము సభ్యసించిరి. అనంతరము వాని బాధలను దొలఁగింప సనేకోపాయముల సరయఁ బ్రయత్నించిరి. అందు విశేషోపాయంబులగు యంత్రశస్త్రములం గనుంగొనిరి. పిమ్మట శల్యముల యాకృతిభేదముల సనుసరించి కంకముఖము, సింహాస్యము మొదలగు యంత్రభేదములను, మండలాగ్రము, కరపత్రము, వృద్ధిపత్రము, వేతసపత్రము మొదలగు శస్త్రములను, జలూక, అయస్కాంతము, సూర్యకాంతము మొదలగు సాధనములను దెలిసికొనిరి. పైనిఁ బేర్కొనఁబడిన యంత్ర శస్త్ర సామగ్రిచే శరీరమునఁ బ్రవేశించి బాధచేయు శల్యమును బైటికి వెడలించుటకై ఛేదనభేదనాది శస్త్రకర్మములం గనిపెట్టిరి.

శస్త్రచికిత్సావిధానమునందు శరీరమున బ్రవేశించిన “శల్యము” అనువస్తువును వెలికిదీయుట కారంభింపఁ బడినదియగుట చేతనే “శల్యతంత్ర” మని యాయుర్వేదమున మహర్షులు వ్యవహరించిరి. క్రమాగతమగు శస్త్రచికిత్సాకుశలతచేత శరీరమున గ్రుచ్చుకొని బాధను గలుగజేయు ఇనుపతునకలు, దంతములు, ఎముకలు, రాతినలుసులు, ముండ్లు మొదలగు వానిని గూడ శల్యములనియే వ్యవహరించిరి. మరియు వాతాదిదోషములయొక్కయాధిక్యముచేత శరీరమునఁ బుట్టి శస్త్రాదులచే నివారంపందగిన విద్రధిమొదలగు వ్యాధులనుగూడ శల్యమనిరి. వెండియు, మఱికొందఱు మనశ్శరీరములకుఁ బాధను గలిగించెడి వాతాదిదోషములచేఁబుట్టు సామాన్యవ్యాధులను గూడ శల్యమని నుడివిరి. ఈరీతిఁ గ్రమప్రాప్తమగు జ్ఞానగరిమచే శల్యశబ్దమును శరీరమునకుఁ గలుగు సామాన్య బాధలయందు వినియోగించినను, శల్యతంత్రజ్ఞులగు ధన్వంతరిమొదలగువారు వెలుపలనుండి శరీరములోఁ బ్రవేశించిన బాణములనే శల్యశబ్దముచే వ్యవహరించిరి.

అదియందు గ్రీక్ దేశీయు లీజిప్టు మతగురువుల వలన నార్యుల వైద్యశాస్త్రమును గ్రహించిరా?
 చరిత్రకారుల యాశయము. లేక అలెగ్జాండరు దండయాత్రకుఁ బిమ్మట గ్రీకుదేశీయుల వలన నార్యులే వైద్యశాస్త్రమును సంపాదించి చరక సుశ్రుతాది వైద్య గ్రంథముల

రిచించి, కాయ శస్త్రచికిత్సలను మహాన్నత పదవికిఁ దీసి
కొనివచ్చిరా? యనువిషయము చర్చలో నున్నట్లు చరిత్ర
కారులు వ్రాయుచున్నారు.

డాక్టరు వైజు అనువారు తన “ఆసియా యీల
యశాపథ చరిత్ర (History of Medicine
among the Asiatics) మను గ్రంథమున
చరిత్రకారుల
సిద్ధాంతము.
మొదటి యూహనే రూఢిపఱచియున్నారు.

హిప్పక్రేటిస్ (Hippocrate) అనువారి సంగ్రహముల
యందలి వైద్య పద్ధతులను గూర్చినవిషయములు విఖ్యాత
శల్యతంత్రమును సుశ్రుతములోని విషయములతో సరిపోవు
చున్నవనియు, మహర్షులచేఁ గనిపెట్టబడిన శస్త్రచికిత్సలు
సుశ్రుతమున వర్ణింపఁబడినవనియు, ఇట్టి ఘన కార్యనిర్వహణము
ఋషిపుంగవుల వలననే యుద్భవించె ననియు, అలెగ్జాండరు
దండయాత్ర కాలమునకే పూర్వదేశీయులగు నార్యులు కాయ
శస్త్రచికిత్సలయం దమేయమైన జ్ఞానముగలవారై యపార
మైన ఖ్యాతిని వహించి యుండిరనియు మొదలైన సంగతులను
జరిత్రకారులు (Strabo & Arrian) చెప్పియున్నారు.

కాన శస్త్రవైద్యశాస్త్ర జ్ఞానముగల వారిలోఁ దై
కాలిక జ్ఞానులగు మహర్షులే ప్రాథమికులని చెప్పవలయును.

| | | |
|------------------------|---|-------------------|
| | యజుర్వేద. | కాం. ప్ర. మం |
| శల్యతంత్ర ప్రాచీనత. | యజుస్యశిరోచ్ఛిద్యత. | 6 - 4 - 9 |
| | తస్మా అక్షీ నాసత్యా... సద్యోజంఘాం ఆయసీం విశ్వలామై | ఋ 1-8-186- 116 |

ఇత్యాది మంత్రబోధితమగు యజుశిరస్సంధాన, జంఘా సంధానాఽక్షీసంయోజన రూపమగు నాశ్వినేయుల శస్త్ర చికిత్సాకుశలత ఋగ్వేదాదులయందుఁ గనఁబడుటచేత శస్త్ర చికిత్సయొక్క ప్రాచీనత వ్యక్తమగుచున్నది. పౌర్వాపర్యమును గూర్చి చర్చించు నవనాగరకులగు కొందఱు చరిత్రకారులు ఋగ్వేదాదులయందు విస్తరిల్లియు మంత్రపూర్వకముగా నుండుటంబట్టి యా శస్త్రచికిత్సల ప్రాచీనతను గురించి యవగతము చేసికొనలేకుండుట విశేషాంశముగాదు.

దేవవైద్యులనంబరగు నశ్వినీదేవతల శస్త్రచికిత్సా కుశలతను విశేషముగ ఋగ్వేదాదులయందుఁ బొగడుటచే శస్త్రచికిత్స వైదికయుగమున నధికముగ వ్యాపకములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

కాయచికిత్సయందగ్రగణ్యతను వహించిన “అగ్ని వేశ, ఆత్రేయ” మతాను యాయు యగు చరకుఁడు తనగ్రంథమునందుచికిత్స 25-వ అధ్యాయమున

శల్యతంత్ర పరంపర
అభివృద్ధి.

1. పాటన = Excising.
2. వ్యధన = (Puncturing) venesection.
3. ఛేదన = (Cutting deep) amputation,
4. లేఖన = Scraping (as in granulation of the erplids.)
5. ప్రచ్ఛన = Scarifying.
6. సీవన = { Sutaring (joining the edges of gaping wounds.)

ములను శల్యకర్మ ఛేదముల నాఱువిధములుగఁ జూపుటచే వారి కాలమున శల్యతంత్రమభివృద్ధిని బొందినట్లు తెలియుచున్నది. పిదప ఔషధేనవ, ఔరభి, పుష్కలావత, కరవీర, మార్కం డేయ, పరాశర, ధన్వంతరి ప్రభృతి శల్యతంత్రజ్ఞుల మతముల ననుసరించిన సుశ్రుతుఁడు తన గ్రంథమున చరకునికంటె “అహార్య (Extracting foreign substances) విస్రావ్య (Evacuating fluids)” ములను రెండు విధములగు శల్య కర్మముల నధికముగఁజేర్చి యెనిమిదియని చెప్పుటచేత చరకా చార్యుల కాలమునకంటె సుశ్రుతుని కాలమున శల్యతంత్ర చికిత్సలు మిక్కిలి యభివృద్ధిలోనున్నట్లు తేటబడుచున్నది. పిమ్మట వాగ్భటుఁడు తన “అష్టాంగసంగ్రహ” మను వృద్ధ వాగ్భటమున సూత్ర 34 అధ్యాయమునసుశ్రుతులుచెప్పిన యెని మిది శస్త్రకర్మములు గాక ఉత్పాటన (Removing en mass) కుట్టన (Wet cupping) మథన (Scraping the nose) ఉద్ధరణ (Drawing or pulling out) ములను కర్మముల నాలిగింటి నధికముగఁజేర్చి మొత్తమున శస్త్రకర్మములు పదిరెండనియు

పిదప తన యష్టాంగహృదయమున శలాకచే జేయదగిన దాహ కర్మము (Cauterising) నుకూడ జేర్చి పదిమూడు శస్త్ర కర్మము లనియు నిరూపించి యున్నాడు. మఱియు సీశస్త్ర కర్మమున కుపయోగించెడు శస్త్రములను సుశ్రుతాచార్యులు వక్కాణించిన యిరువదిగాక శలాక, కర్తరి, సర్పవక్త్రము, కర్ణవృధనసూచి, సూచీకూర్చము, ఖజము, అను నీయాటింటి నధికముగ వృద్ధవాగ్భట సూ 34 అధ్యాయమునఁ గనబరచుచు తన యష్టాంగహృదయమున బంధనములలో “ఉత్సంగ” అను బంధనము నధికముగ దెలుపుటచేతను సుశ్రుతుల కాలమున కంటె వాగ్భటులఁ కాలమునఁ గ్రమాగతమగు జ్ఞానగరిమచే శల్యతంత్ర చికిత్సలు వానిసాధనములు మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. అనంతరము “ఉగ్రాదిత్య” ప్రభృతులు సుశ్రుతాది మతముల ననుసరించియే శల్యతంత్రముల నభివృద్ధికిఁ దెచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

పైఁ బేర్కొనబడిన శల్యములు పలువిధ కారణము

లచే శరీరమున వంకరగను, సరిగను, అడ్డము
శల్యగమనము.

గను, ఊర్ధ్వముగను, క్రిందుగను, గ్రుచ్చు

కొనును. ఈ అయిదింటిలో మున్నుండు యేవిధముగ గ్రుచ్చు

కొనినను అదేస్థలమున నుండుటయు లేక నైదువిధములగు గమ

నములుగ మారుటయుఁ గూడగలదని తెలిసికొనిరి.

ఏప్రదేశము, వాపు, వేదన, ఎడతెగక నెత్తురుకూరుట,
శల్యముయొక్క పొక్కులతోఁ గూడి బుడ్డవలె పైకి పుట
యునికి. కరించి కలుషమై మృదువగు మాంసము
కలిగిన వ్రణముతోకూడియుండుట అనుగుణముల గలిగియుం
డునో ఆప్రదేశము ప్రాణముగ శల్యయుక్తమని చెలిసి
కొనుచుండిరి.

మిక్కిలి కఠినమై విశాలమైన శోఫ (వాపు) తోఁగూడి
శల్యవిశేషజ్ఞానము. స్వభావ వర్ణరహితమైన చర్మ ప్రదేశము
గలుగునపుడు శల్యము చర్మగతముగను,
శల్యము ప్రవేశించినమార్గము పూడక, ఒత్తిడిచే నతిబాధయు,
వాపు హెచ్చుటయు, పండుటయు, మంటలతోకూడి యుండు
టయు కలిగినపుడు శల్యము మాంసగతముగను, పైలక్షణ
ములతోఁగూడి వాపులేకయుండిన శల్యము పేశ్యంతర్గతము
గను, (కండరముల మధ్యజేరుట) నరములయొక్క సంక్షో
భము, నరములు బిగిసికొనుట, ఆక్షేపకాది వాతవేదనలు కలు
గుట, ఇవికలిగిన శల్యము స్నాయుగతముగను, వాపుతో
కూడిన సిరలు కలిగిన శల్యము సిరాగతముగను, ఆయా
స్రోతస్సులయొక్క వ్యాపారములకును గుణములకును హాని
కలిగిన శల్యము స్రోతోగతముగను, హృచ్చలనము గలిగి,
ఒడలిసొప్పులతోకూడి ధమనులయందలి రక్తము నుదుగు
తోను, శబ్దముతోను బయలువెడలుచుండిన శల్యముధమనీ

గతముగను, అధికమైన సంక్షోభముతోఁ గూడిన యెము కలవలన శల్యము అస్థ్యంతర్గతముగను, వాపు అనేకవిధములైన వేదనలు వీనివలన శల్యమస్థిగతముగను, అటులనే సంధులవ్యాపారములు నశించిన శల్యము సంధిగతముగను, కడుపుబ్బరము వ్రణముఖమున అన్నము మూత్రము మలము యివి కనుపడుచుండుటవలనను విశేషమగు కోష్ఠవేదనల వలనను శల్యము కోష్ఠగతముగను తెలిసికొనియుండిరి. మరియు చర్మముమొదలగు వానియందు గుచ్చుకొనియున్న శల్యములను ఆయా ప్రావవిశేషములచేఁ గనుగొనియుండిరి.

శల్యములు కారణాంతరములచే లోనఁబ్రవేశించినది కూడ తెలియని సమయవిశేషములయందు సందిగ్ధశల్యజ్ఞానము. అభ్యంగ, స్వేద, మర్దనములవలన క్రమముగా నెఱుపు, శూలము, దాహము, క్షోభము యివి కలిగినను, నేయి పోసినప్పు డింకిపోయినను, చందనాది లేపములు శీఘ్రముగా నెండిపోయినను చర్మనష్టమైన శల్యముకలదని దెలియందగు. మాంసనష్టమగు శల్యమును వమన విరేచనాదులచే కలుగు కృశత్వము వలననగు శైథిల్యముచేతను, వేదనారూపమగు అనేకవిధములైన క్షోభములవలనను, యెరుపు మొదలగువానివలనను గుర్తింపవచ్చును. ఇటులనే కండరము, అస్థిసంధి, కోష్ఠము వీనియందు నష్టమైనశల్యము మాంసనష్టమువలెనే గుర్తింపవచ్చును. అస్థులయందు నష్టమగు

శల్యమును ఆయానరముల యభ్యంజనము, స్వేదము, బంధనము, పీడనము, మర్దనము, చాచుట, ముడుచుట అనునాని వలన తెలియవచ్చును. స్నాయు, సిరా, స్తోతో ధమనుల యందు శల్యము నప్తమైయుండునపుడు రోగిని విరిగినచక్రములుగల బండిపై నెక్కించి మెరకపల్లములుగల మార్గమున నాబండిని వడిగానడిపించిన అప్పటి తొట్రుబాటుచే కలుగు ఖోభమునుబట్టి శల్యము నెఱుంగదగును. ఊపిరిపుచ్చుట ప్రాణాయామము మొదలగు సంరభమును కలిగించు వ్యాపారములచే శల్యనప్తస్థానమును బాధవలన సామాన్యముగ తెలియవచ్చును. మరియు గుండ్రముగను, విశాలముగను, చతుష్కోణముగను, త్రిపుటముగను ఉండునదియునగు వ్రణాకారముచే శల్యనప్తస్థానమును నిశ్చయింపవచ్చును. అని యిట్లు సందిగ్ధ శల్యజ్ఞానము నేర్పరచిరి.

శల్యములను ఆకర్షించెడి యుపాయములు ప్రతిలోమము లనియు, అనులోమములనియు రెండు తెఱింగులనుండును. శరీరమున శల్యముప్రవేశించినట్లే లాగిన అనులోమా కర్షణమనియు, తత్ప్రవేశమునకు ప్రతికూలముగ లాగిన ప్రతిలోమాకర్షణమనియు జెప్పబడును. అడ్డముగాదిగిన శల్యము నెత్తునపుడు ఛేదించియూడదీయుట సుఖకరముగాన మాంసాదులనుఛేదించి తీయవలయును. వక్షస్థలము, గెజ్జలు, కక్షము, పార్శ్వము వీని

శల్యాకషణో
పాయము.

యందు తగులుకొనిన శల్యమును, గొప్పముఖముగల శల్యమును, ప్రతిరోమమగు శల్యమును, పైకినుబికియుండకుండు శల్యమును ఛేదించి తీయఁగూడదు. శల్యము నూడఁబెరికిన ప్రాణమును హరించు నెడలను, నిరపాయమై నష్టమైనపుడును శల్యము నాకర్షింపదగదు. చేతితోలాగదగిన శల్యమును చేతనేలాగవలయును కాని కంకపత్రాదులచే నూడబెరకరాదు. తద్భిన్నములగు కనుబడుచుండు శల్యములను సింహముఖము, మకరముఖము, అహిముఖము మొదలగు యంత్రములచే లాగవలయును. కనుబడుకుండు శల్యములు వ్రణాదులసంస్థానముచే దెలియదగియుండును గాన కంకముఖ, భృంగముఖ, వాయసముఖాది శస్త్రములచే నూడబెరకవచ్చును. చర్మ, సిరా, స్నాయు, మాంసములయందుండు శల్యముల సందంశములచే లాగవలయును. లోతై త్వగాది గతమగు శల్యమును సందంశముచే గాక తాలయంత్రముచే నెత్తివలయును. రంధ్రమందుండు శల్యమును నాడీయంత్రముచే నాకర్షింపవలయును. వ్రణమును శస్త్రముచే మొదటఛేదించి రక్తములేకుండఁజేసి స్నేహవిధియందు జెప్పబడినచొప్పున ఘృతముచే చెమర్పించి పట్టినిఁగట్టి స్నేహవిధియందు జెప్పబడినచొప్పున ఉష్ణోదకాదులచే నుపచారము జేయునది. సిరలయందుగాని స్నాయువునందుగాని తగులుకొనిన శల్యమును శలాకచేగదల్చి శస్త్రముచే నాకర్షింపవలయును. హృదయమునందు శల్యముండుతరి చల్లనిసీళ్లచే

రోగిని త్రాసము (భయము) గలవానిగాజేసి శల్యము స్థలాంత
రమునందించి వీలునుబట్టి శల్యమునాకర్షింపవలయును. చిక్కైన
స్థానమునందుండి దురాకర్షమైయుండు నితరస్థానగతశల్యములను
గూడ నిటులనే స్వమార్గమునందించి లాగవలయును. కష్టమై
దృఢముగా శల్యము నాటుకొనినపుడు బలవంతులగు భృత్యు
లచే బిగియఁబట్టించి కంకపత్రాదులచే శల్యము నూడబెరక
వలయును. కర్ణములుగల శల్యముల కర్ణములను కత్తిరించి
వానిని లాగవలయును. లేక నాడీయంత్రముచే నూడదీయ
వచ్చును. కర్ణరహిత శల్యములను ముఖమును తెఱచి ఋజు
పుగ నుండునట్లుజేసి అయస్కాంతముచే నాకర్షింపవచ్చును.
పక్వాశయము నందియుండు శల్యముల విరేచనసాధనముచే
బయలువెడలింపవచ్చును. శల్యము కంఠస్రోతస్సున జిక్కినపుడు
నూలును తామరకాడచే గంఠమునందు బ్రవేశపెట్టి బిస
మాశల్యమును గ్రహించినతరువాత వానిరెంటిని సమముగ
నెత్తవలయును. లక్కపుడక కంఠస్రోతస్సున లగ్నమయ్యేనేని
అగ్నితప్తమగు శలాకను నాడీయంత్రముచే లోబ్రవేశపెట్టి
దాని నాకర్షింపవలయును. ఇతరములగు (లక్కతో సంబం
ధములేని వెదురుపుల్ల మున్నగు) శల్యము లచ్చట తగు
లొకనిన లక్కఁబూసి అగ్నితప్తమైయుండు శలాకను నాడి
యంత్రముచే లోపలికెక్కించి దానిచే నాకర్షింపవలయును.
మత్స్యదులముండ్లు మొదలైనవి భోజనసమయమున కంఠ

స్రోతస్సున లగ్నము లయ్యెనేని వెండ్రుకలచుట్టకు నూలు కట్టి దానిని వమనద్రవ్యములు చేర్చబడిన ద్రవపదార్థములతో గొంతులోనికి చేర్చవలయును; అప్పుడు వమనముతో వెడలు నాముల్లు వెండ్రుకలబంతిని బట్టినప్పుడు నూలుచేలాగి అట్టి శల్యము నాకర్షింపవలయును. నోటియందుగాని ముక్కునగాని శల్యము లగ్నమై ఆమార్గమున బయలువెడలింప నశక్యమయ్యెనేని ఉపాయాంతరములచే కోష్ఠమునందించి వెడలింపవచ్చును. గడ్డిముల్లు కంఠ దేశమున లగ్నమగునపుడు జలపానముచేగాని మూపున తట్టుటచేగాని కోష్ఠమునందించవలయును. కంటినిగాని వ్రణమునుగాని పొందియుండు శల్యమును పట్టు, ప్రత్తి, కుంచె, జలము వీనిలో వీలైనదానిచే వెడలించవలయును. నదీతటాకాదులయందుపడినపుడు నీరు కర్ణమందు ప్రవేశించి శల్యమువలె బాధించునపుడు చేతితోనలిపి నూనెను పోయవచ్చును. లేదా క్రిందకువంచి చేతితో మెల్లగమోదవచ్చును. మరియు శృంగాదులచే నీటినిపీల్చవచ్చును చీమలు కీటకములు మోదలగునవి కర్ణమున ప్రవేశించినపుడు ఉప్పునీటితోగాని సుఖోష్ణమగు శుక్తము (మద్యభేదము)తోగాని చెవినినింపవలయును. అంతట నా కీటాదులు జచ్చినపిదప బయలువెడలించవలయును. లక్క సంబంధమైనట్టియు ధాతు సంబంధమైనట్టియు శల్యములు దేహజమైన ఉష్ణముచేతనే కొంత కాలమునకు కటిగిపోవును. మృద్, వేణు, దారు, శృంగ, అస్థి, దంత, ఉపల వికారములగు

శల్యములు దేహాహ్లాదముచే నశింపవు. శల్యములును అవి తగుల్కొను ప్రదేశములును వానినెత్తు యంత్రములును అనేక తెఱంగుల నుండునుగాన బుద్ధిమంతుడు శల్యమునెరింగి తరువాత సింహ కంకముఖాది యంత్రములయొక్కయు అర్థచంద్ర, అర్థధారాది శస్త్రములయొక్కయు సహాయముచే ముందు చెప్పబడు భేదనఁచేదనాది క్రియల నాచరించి వెడలించనగు.

ముందు చెప్పబడినచొప్పున శరీరమునఁ జొచ్చిన శల్యములు వానిస్థితి గమనము మొదలగు శరీరశాస్త్రజ్ఞానము. నవి శరీరమునందలి యంగప్రత్యంగాది జ్ఞానములేకయే తెలియుట దుర్లభముగాన నామార్గములం దెలిసికొను రీతిని ఉపాయములను సుశ్రుతుఁడు తన సుశ్రుత శారీర పంచమాధ్యాయమున నీవిధముగ బోధించెను.

శారీరశాస్త్రమందుఁ బరిపూర్ణజ్ఞానమును గోరినయెడల మృతినొందిన మనుజునియొక్క కళేబరమును దృష్టకర్మము (Dissection) నకుఁగాను సిద్ధముచేసి ప్రత్యవయవ విభాగమును బ్రత్యక్షముగఁ బరీక్షింపవలయు.

పరీక్షార్థము నిర్దిష్టమైన మృతకళేబర మతివృద్ధునిదియు దీర్ఘకాల రోగక్షీడితమును విషాదులచే మృతినొందినదియు గాక సర్వావయవస్ఫూర్తి గలిగి యుండవలయును.

ముందుగ మృతక శేబరముయొక్క యాంత్రమునందుం
 (intestines) డెడి పురీషమును వస్త్రీకర్తము
 పరీక్షావిధానము. (Enema) చే వెడలించి శోధనముజేయవల

యును. పిదప ముంజగడ్డి, దర్భ, నారమొదలగు వానిచే నన్ని
 యవయవములను బాగుగఁ జుట్టి చేపలుమొదలగు నీటిజంతు
 వులు తినకుండగను స్రవాహమునఁ గొట్టుకొనిపోకుండగను
 పంజరస్థముగావించి నిశ్చలోదకము గల వాగునందు కుళ్ళుట
 కుంచవలసినది.

* ఏడుదినములైన తరువాత బాగుగఁ గుల్లిన శరీర
 మును బైకిఁదీసి దర్భ, గడ్డి వీనివేళ్లతోఁ జేసిన కుంచోఁగాని
 లేక వెదురు కుంచోఁగాని చర్మము,

మాంసకండరములు = Muscles.

సిరలు = Veins.

స్నాయువులు = Nerves.

ధమనాలు = Arteries.

ఆంత్రము = Intestines.

యకృత్తు = Liver.

స్పీహము = Spleen.

హృదయము = Heart.

వృక్కములు = Kidneys.

* మృతక శేబరమందలి విషము (Septic Poison) యొక్క క్రూర
 తను దగ్గించుటకై బాగుగఁ గుళ్లుట కేడుదినము లుంచుచుండిరని తోఁచెడిని.

పుష్పసము = Lungs.

క్లోమము = Pancreas. ?

మొదలగు నాశయములను అస్థులు అస్థిసంధులు (Joints) మొదలగు త్వగా (Skin) ది బాహ్యభ్యంతరమైన ప్రత్యవయవమును విభజించి బాగుగఁ బరీక్షింపవలయును.

ఈరీతి శారీరశాస్త్రమును జక్కఁగ నభ్యసించి బాహ్యభ్యంతరావయవములను మాటిమాటికిఁ బ్రత్యక్షముగఁ జక్కఁగఁ బరీక్షించి సందేహనివృత్తి చేసికొనవలయును.

శస్త్రచికిత్సాశాలయందు ముందు సిద్ధముగ నుండవలసిన వస్తు సముదాయము.
(Preliminary arrangements for surgical operations.)

శస్త్రములు = Instruments, Lancet etc.

యంత్రములు = Surgical appliances Forceps etc.

క్షారము = Alkali.

అగ్ని = Fire (for cauterisation).

జలూక = Leeches.

శలూక = Probe or Director.

అలాబు = Prepared gourd (for cupping).

జాంబవోష్ఠము = Cauterising instrument.

పిచువు = Cotton.

స్తోతము = Lint.

సూత్రము = Thread.

పట్టము = Tow.

తేనె = Honey.

నెయ్యి = Ghee.

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| కొవ్వ | = Lard. |
| పాలు | = Milk. |
| నూనె | = Oil. |
| తర్పణము | = Powdered wheat soaked in water, |
| కషాయము | = Decoctions. |
| ఆలేపనము | = Medicated plasters. |
| కల్కము | = Paste. |
| విసనకట్టలు | = Fans. |
| చన్నీళ్లు | = Cold water. |
| వేడినీళ్లు | = Hot-water. |
| కాగులు మొదలగు పాత్రలు | = Cauldrons. |
| కవలిక | = Splints. |

మృత్క-పాలము (శరావములు మొదలగునవి), కంసము (శేరు కొలతపాత్ర), స్థాలి (చిన్న పాత్రలు), శయనము (మంచములు మొదలగునవి), ఆసనము (పీటలు - కుర్చీలు), మొదలగు పరికరములును, వెదురుపేళ్లు (Skin of Bamboos), స్ఫటికము (కోణయుక్తమగు వస్తువులు Lens), కురువిందపు రాళ్లు (Kuruvinda Stone), కాంతపురాళ్లు (Magnets), గాజుతునకలు (Bits of glass), టేకు ఆకులు (Leaves of Shata patra, Sephalita, Goje. etc.), మొదలగు పదార్థములును, ఔషాది బంధనోపయోగ పదార్థములును, మత్తును గలుగఁ జేయ తీక్షణమద్యములును, సంజ్ఞాకర (జటామాంసి వన, మొద

లగు) ద్రవ్యములును, అనురక్తులును దృఢకాయములును సర్వ
కార్య సమర్థులును నగు సహాయులను, పరిచారికులను సిద్ధ
ముగా నుంచుకొనవలయును

శస్త్రకర్మము చేయుటకుఁ గొంతపూర్వ ముచితాహార
ముల భుజింపఁ జేయవలయును. శస్త్ర
మత్తునుగలిగించుట. చికిత్సా జన్యమగు బాధలు తెలియకుండు
నట్లు బాగుగ మత్తును గలిగించు మద్యములను ద్రాగింపవల
యును. శస్త్రకర్మమునకుఁ బూర్వము భుజించుటచేత మూర్ఛ
మొదలగునవి కలుగవు. మద్యద్రవ్యముల నుపయోగించు
టచే బాధ తెలియకుండును. కాన శస్త్రకర్మమునకుఁ బూ
ర్వము భుజింపఁజేయుటయు మద్యమును ద్రాగించుటయు నావ
శ్యకములు. 1872 సంవత్సరమున డాక్టర్. సర్. జేమ్సుదొర
గారు క్లోరుఫారమును (Chloroform) కనుఁగొనుటకుఁబూర్వ
మాంగ్లవైద్య విశారదులు కూడఁ బైమార్గముల నవలంబిం
చుచు వచ్చిరి.

భేదనకర్మమునం దుపయోగించెడు వృద్ధిపత్రము మొద
లగు శస్త్రములను బిడిసంధియందుఁ బట్టు
ఆయుధములు బట్టు కొనవలయును. లేఖ్యకర్మమునందు వృద్ధి
కొను రీతి. పత్రము, మండలాగ్రము ననుశస్త్రములను
గొంచెము చాపఁబడిన యటచేతితోఁ బిడికిలియందుఁ బట్టు

కొనవలయును. మఱియు నీరెండుశస్త్రములను బిడియొక్క
 కొనను బట్టుకొని విస్రవాణకర్మము చేయందగు రాజులు,
 రాజపుత్రులు, ముసలివారు, సుకుమారులు, బాలురు, స్త్రీలు
 శస్త్రమునకు భయపడువారు వీరలకు విస్రవాణకర్మము చేయ
 వలసినచోఁ ద్రికూర్చకమను శస్త్రముచేఁ జేయవలయును.
 ప్రీహిముఖము నుపయోగించునపుడు పిడి నఱచేతియందు
 మఱగుపఱచి యాయుధము నంగుష్ఠప్రదేశినులతోఁ బట్టుకొన
 వలయును. కుఠారిక నెడమచేతియందు మోపుచేసి బొటన
 ప్రేలితోఁగాని మధ్యమాంగుళితోఁగాని తట్టవలయును. ఆరా
 కరపత్రము, ఏషణి వీనిని పిడిదగ్గఱఁ బట్టుకొనవలయును ఇతర
 శస్త్రముల నుపయోగము ననుసరించి వీలగునట్లు పట్టుకొన
 వలయును.

శిష్యుఁడు శాస్త్రార్థములయందు జాగరూకుడైనను
 అష్టవిధశస్త్రకర్మ దృష్టకర్మములయందు దభ్యాసము లేనివాడై
 ముల నభ్యసించు నచోఁ జకిత్సలం జేయుటయందు దహుఁడు
 మాన్యులు. గాఁడుగాన గురువు శిష్యుని ఛేదన భేదన

లేఖనాది కర్మములయందును దైలాదులచేఁ జేయంబడు వస్త్ర
 కర్మాదులయందును గర్తృపథమున జెప్పంబోవు ప్రకారము
 సామ్యవస్తువులయందుఁ బలుమాఱు చూపి సుశిక్షితునిఁ జేయ
 వలసినది.

ఛేదన విశేషములను బుష్పఫలంబు లనంబరంగు సొర,
 ఛేదనకర్మము. పుచ్చు, నూగుదోస, బుడమ, పెద్దదోస
 (Incising.) మొదలగు కాయలను గోసిచూపవలయును.
 అదేవిధముగ ఉత్కర్తనము, (పైకికోయుట) పరికర్తనము
 (దిగువకుకోయుట) మొదలగువానినిఁ గూడ బోధింపవలసినది.

భేద్యకర్మమును నీరునింపిన తిత్తులనుగాని మృతజంతు
 భేదనకర్మము. పుల మూత్రకోశములనుగాని జిగురువస్తువు
 (Excising.) లతో, లేక పలుచనైన బురదతో నింపిన
 తోలు తిత్తులనుగాని చీల్చి చూపవలయును.

లేఖ్యకర్మములను రోమయుక్తమగు చర్మ
 లేఖనకర్మము, మునం దనులోమ విలోమభేదముల నెఱింగి
 (Scraping.) గీకిచూపవలసినది.

వేద్యకర్మము మృతజంతువులయొక్క సిరలను కలువ
 వేదనకర్మము. కాడలుమొదలగు వానినివేధించి (Blood-
 (Venesection.) letting) చూపవలయును. ఇయ్యది కేవ
 లము జలోదరము, మూత్రవృద్ధి మొదలగువానియందు ప
 యోగింపందగదు.

ఏష్యకర్మమును బురుగు తినిపోయిన బెజ్జములుగల
 కొయ్యతోఱులయందును వెదురుగొట్టములు
 ఏష్యకర్మము. తూటికాడలు, తామరకాడలు, ఎండిపో
 (Probing.) యిన సొరకాయలు మొదలగువాని ముఖ

ములయందును “ఏషణీ” యను శలాక నుపయోగించు విధమును జూపవలయును.

ఆహార్యకర్తము పనస, మారేడు, దొండ మొదలగు
ఆహార్యకర్తము. ఫలములనుండి గింజలను బైటికిఁదీయుటచే
(Extracting.) నభ్యసింపఁ జేయవలయును. పండ్ల నూడఁదీయుటను జచ్చినజంతువుల పండ్లనూడఁదీయుటచే నేర్పవలయును.

విస్రావ్యకర్తమును శాల్మలీఫలకమునందు మైనమును
విస్రావ్యకర్తము. బూసి ప్రతిమలువ్రాసి యాయాప్రదేశముల
(Secreting and exudating fluids) నుండి చీము మొదలగు వానిని స్రవింపఁ
జేయుమార్గములను జూపవలసినది.

సీవనకర్తము. మృదువగువస్త్రములను చర్మముమొదలగు
(Suturing.) వానినిఁగుట్టి సీవనకర్తమును జూపవలసినది.

కనుబొమ, కణఁత, నెసలు, గండభాగము, కనుతెప్ప,
స్థలభేదమున శస్త్రాఁ క్రిందిపెదవి, పంటిచిగురు, చంక, కటి, బొడ్డు,
పయోగభేదములు. గజ్జ, వీనియందుఁ దిర్యక్చేదనము చేయవలయును. అటచేయి, అటకాలు, వీనియందుఁ జంద్రమండలాకృతిగాఁ (గుండ్రగా) గోయవలయును. గుదము మేథ్రము వీనియం దర్ధచంద్రాకృతినిఁ (Semilunar incisions) గోయవలయును. పైనిఁజెప్పిన చొప్పున నాచరింపనిచో నాయాప్రదేశములయందలి సిరలు (Veins) ధమనులు (Arteries) తెగి

పోయి క్రమముగ మిగుల బాధను గలిగించును. శీఘ్రముగ మానుట నారంభింపదు. మాంసగ్రంథులను గలుగజేయును గాన జాగరూకత్వో నొనరింపవలయు.

బంధనాదికర్మములను గుడ్డలు, మన్ను, కట్టి, చర్మము

మొదలగువానితోఁజేయబడిన పురుషాకృతి

బంధనముల నభ్యసించుట, యొక్క కరచరణాదులయందుఁ గట్టుటచే

నభ్యసింపవలయును. క్షౌమము, (అవసినా

రతోనేసినబట్ట) కార్పాసము (నూలుగుడ్డ), ఆవికము (కంబళి)

దుకూలము (నారబట్ట), కౌశేయము (పట్టుబట్ట), పత్రోర్ణము

(పొండ మగధదేశమందలి నాగ అను చెట్లనారచే నేయఁబ

డిన గుడ్డ), చీనపట్టము (చైనాదేశపుబట్టుబట్ట), చర్మము

(పదునుచేయబడినతోళ్లు) అంతర్వల్కలము (ఒలుపు లేక భుజ

పత్రి), అలాబుశకలము (సొరకాయపైనితోలు), లతా (తెగడ

మొదలగు తీగెలు), విదలము (వెదురు, పేము మొదలగునవి),

రజ్జువు (త్రాళ్ళు), తూలఫలము (దూది), సంతానిక (పాల

మీఁగడ), వీని నాయావ్యాధులయందు దేశమును గాలమును

జూచి యుపయోగింపవలయును.

కోశ (సంచివలెనుండునది), దామ (మాలాకారిము

గలది), స్వస్తిక (x ఈరీతికాక పదాకృతి),

బంధనభేదములు.
(Kinds of bandages.)

అనువేల్లిత (మెలిగలది), ప్రతోలి (మెలికలు

గల త్రోవవంటిది), మండల (గుండ్రముగ

నుండునది), స్థగిత (తమలపాకు చుట్టవలె కొనగలది), యమక (జంటగకట్టవలసినది.), ఖట్వా (మంచముగళ్లవంటిది), చినా (గాలిలోఁగదలునట్లుండునది), విబంధ (ఉచ్చువలెనుండునది), వితాన (చాందినివలె నుండునది), గోఘణ (ఆవుకొమ్మువలె నుండునది), పంచాంగీ (అయిదుభాగములుగలది) అని బంధనములు పదునాలుగు విధములు. వీని యాకృతులు నామములను బట్టియే తెలియఁబడుచున్నవి.

అంగుష్ఠాంగుళి పర్వములయందుఁ గోశబంధమును, ఇరు
 కై న యవయవములయందు దామమును,
 స్థలవిశేషమున బంధన సంధులయందును గూర్చకమునను గనుభౌ
 విశేషములు.

మలు, మణిబంధము, చెవులు, స్తనములు
 మొదలగుప్రదేశముల స్వస్థికమును, గాలుసేతులయం దనువే
 ల్లితమును, మెడయందును మేఘ్రమందును బ్రత్యోలిని, గుండ్రని
 చోటులయందు మండలమును, అంగుళ్యగ్రమునను మేఘాగ్ర
 మునను స్థగికను, జంటయగు వ్రణములయందు యమకమును,
 గణఁతలు దవడలు వీనియందు ఖట్వను, నేత్రాంతములయందు
 జీనమును, బృష్ఠమునఁ గడుపున వక్షమునను విబంధమును,
 శిరస్సున వితానమును, చిబుక నాశి కౌస్తామలయందు గోఘణ
 మును నిక్షేప్తే యే ప్రదేశమున నేయేబంధము సుబద్ధమగునో
 దాని నచ్చోట బంధించి పిమ్మట వ్రణములకుఁ గ్రిందుగాను
 వడ్డముగాను ముడివేయవలయును.

పైన జెప్పబడిన బంధములు విధివిహితమగు శస్త్ర కర్మము నొనరించిన పిదప శోధనరోపణాది కషాయములచే శుభ్రపరచి యందలి కషాయాది ద్రవద్రవ్యములను స్తోతము (Swab) చే తుడిచి వ్రణమున నెట్టిక్రిములు చీము మొదలగు దోషములు బుట్టకుండగను శీఘ్రముగ నారునట్లుగను జెప్పబడిన సాంబ్రాణి, గుగ్గిలము, అగరు, ఇంగువ ఆవాలు మొదలగువానిచే చక్కగ ధూమమువేసి పదంబడి నాయాస్రదేశముల ననుసరించి “ప్రతోలి” మొదలగు బంధనముల నాచరింపవలెను.

బంధనములకై నుపయోగించెడు వస్త్రములు మొదలగునవి శుభ్రముగను గట్టిగను సన్నని నూలుపోగులతో నేయబడినవిగను ముడతలు లేకుండినవిగను మెత్తగను సాంబ్రాణి, గుగ్గిలము, అగరు, ఆవాలు, ఇంగువ మొదలగు ధూపద్రవ్యములు (Antiseptics) చేత ధూపితములై నవిగను నుండవలెను.

యంత్రణము(Fastening of bandages)
యంత్రణ(ముడి.) గాఢబంధము, సమబంధము, శిథిలబంధము
భేదములు. నని మూఁడువిధములు.

పిరుదులు, పార్శ్వములు, చంకలు, నాభికి దిగువప్రదేశము, స్తనములు, తలచుట్టు, స్త్రీప్రదేశముల గాఢబంధము. గాఢబంధము వేయవలయును.

చెవులు, భుజము, పాదములు, ముఖము, గంఠము,
 సమబంధము. బెదవులు, మేధ్రము, అండములు, పృష్ఠ
 ము, నాభికి దిగువ, నీప్రదేశములయందు
 సమబంధము వేయవలెను.

శిథిలబంధము. కన్ను, సంధులు, వీనిచుట్టును శిథిలబం
 ధము (వదులుముడి) వేయవలయును.

యంత్రణవిధి సరియైనయెడల బాధల నణచి వ్రణము
 యొక్క చివరలను మెత్తచేసి యందలిరక్తమును శుభ్రపఱచి
 వ్రణమును మానునట్లుచేయును. బంధనము లేనియెడల వ్రణము
 మశకాదులచే దప్టమై దుమ్ముమొదలగువానిచే గప్పబడి
 వాపును గలుగఁజేయును. ఇదిగాక శీతాతపాదులచే దుష్టవ్రణ
 ముగనైన మాటును. చికిత్సకై యుపయోగించిన లేపము
 లెండి బాధను గలుగఁజేయును. రాలియైననుబోవును. కాన
 జాగరూకుడై బంధనవిశేషములను జక్కఁగ నభ్యసింపవల
 యును.

బాహ్యభ్యంతరావయవములను బ్రత్యక్షమునఁజక్కఁగఁ
 బరీక్షించుటచే లక్ష్యలక్షణములయం దారి
 ఆచార్యానుశాసనము. తేరి సందేహనివృత్తిగలవాఁడు, ఆయుర్వేద
 మునఁ బొరంగతుడై రోగనివారకమైన చికిత్సలం జేయుట
 కర్తుఁడగును. కాన శుచిగలిగి తలను గోళ్ళను బెంచక ధౌత

వస్త్రోద్రిదులధరించి భూతదయగలవాడై స్వాయత్తీ కృతజ్ఞానమును బరీక్షావిధులచేతను దృష్టకర్మములచేతను దృఢపఱచుకొనవలసినది. అట్టిజ్ఞానమును బొందిన పిదపఁ బ్రవచనశక్తిని శాస్త్రవిషయక భాషాసౌష్ఠ్యమును సంపాదింపఁ బ్రయత్నింపవలసినది, అనంతరము, రాజాజ్ఞనుబొంది విశిఖానుప్రవేశమును (వైద్యవృత్తియందుఁ బ్రవేశించుటను) జేయవలెను.

‘ ఆయుర్వేదమార్తాండ భిషజ్జ్ఞి

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులు ఎ. వి. ఎస్.

వారిచే విరచితమగు

ఆ యు ర్వే దా ం గ శ ల్య త ం త్ర ము

ప్రథమభాగము సమాప్తము.



ఆయుర్వేదాశ్రమ గ్రంథమాల

నియమములు.

ఆయుర్వేద వైద్యగ్రంథములను అంశలి ప్రత్యేక ప్రత్యేక విషయములనబరగు శస్త్ర, గర్భిణి, రసాయన, ఔషధితత్వము, మొదలగు కొన్నిటిని నితరవైద్యపద్ధతులతోఁ జక్కగఁజర్చించి యాంధ్రభాషలో గ్రంథములుగఁ వ్రాసి ముద్రించెదను.

గ్రంథమాలయందలి గ్రంథములన్నియు జనోపయోగముకొఱకై ముద్రింపబడుచున్నందున సులభమైన వెలలకు నీయఁబడును.

ఆయుర్వేదాశ్రమ గ్రంథమాలలో బ్రచురింపబడు గ్రంథములన్నియు వైకృతములకు నొప్పుకొనువారు శాశ్వతపు జండాదారులుగ నెంచఁబడుదురు.

శాశ్వతపుఁ జండాదారులకు మాగ్రంథమాలలోని మాధవనిదానమునకు తప్ప మిగిలిన గ్రంథములన్నిటికి నియమించిన ఖరీదులలో నొకరూపాయకు నాలుగు అణాలవంతునఁ దగ్గించి యిచ్చెదను.

శాశ్వతపుఁ జండాదారులుకానివారికి నిర్ణీతముగు వెలలకు నేమాత్రము తగ్గింపఁబడదు.

శాశ్వతపుఁ జండాదారులుగాని, శాశ్వతపుఁ జండాదారులు కానివారులుగాని యంచెకూలి (వి. పి. చార్జీ) వగైరాలు భరింపవలెను.

మా గ్రంథమాలకు శాశ్వతపుఁ జండాదారులుగ నుండఁవారు ముందుగాఁ జందాధనమును నియ్యనక్కఱలేదు.

పుస్తకములు ముద్రణమైనతోడనే ముందుగఁ దెలియఁజేసి యాయా గ్రంథములను వి. పి. గాఁ బంపెదను.

శాశ్వతపుఁ జందాదారులుగఁ గాఁదలచినవారు ప్రవేశము రుసుము క్రింద రు. 0-2-0 ల పోష్టుబిల్లులను బంపుచు నిందుఁగనఁబఱచిన ప్రకారము గ్రంథమాలాధిపతులకు నుత్తరమును వ్రాసికొనవలయును.

అట్లు ప్రవేశము రుసుమును ముందుగాఁబంపక పుస్తకములను గోరు వారికి ముందుగాఁ బంపెడు పుస్తకముల ఖీచీలో 2 అణాలను బేర్చి వసూలు చేయఁబడును.

ఆయుర్వేదాశ్రమ గ్రంథమాలలోని ప్రథమగుచ్ఛమగు మాధవనిదానము.

“ప్రతిమనుజునివద్ద నుండదగిన వైద్యగ్రంథము.”

ఈగ్రంథము మధుకోశ, పంజికా, ఆతంకదర్పణాద్యనేక వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయములతోడను, చరక సుశ్రుత వాగ్భటాచల మతానుసారము గాను మాచేత భాషాంతరీకరింపబడినదై, నిదానదీపిక యను నాంధ్రవ్యాఖ్యతోగూడిన మాధవనిదానము సిద్ధముగానున్నది. వైద్యుల సహాయములేకనే సులభముగ వ్యాసములను గుర్తించునటుల బేయటయందు దీనిని మించిన గ్రంథ మింకొకటిలేదు. జ్వరము, అతిసారము, పాండు, నంజు, మొదలగు 100 ప్రధాన వ్యాసలయొక్కయు, వాని అంతర్భూతములగు 1000 రోగములయొక్కయు పుట్టుటకుకారణములను, అవి రాబోవులక్షణములను, వాని నిజస్వరూపములను, ఇట్టి యనేక విషయములన్నింటిచే రోగముల నిశ్చయించుట ఈగ్రంథము విపులముగ సూచించుచున్నది. మరియు శాస్త్రమర్యాదను దెలుపు మంచి పీఠికయు సంస్కృతభాషతోగూడిన రోగముల పేరులను తెనుగు ఇంగ్లీషుపేర్లును వివరముగ సర్వజనోపయోగముగవ్రాయబడి మంచి స్టేజుకాగితముల మీద ముద్రింపబడి సుమారు 600 - పేజీలుకలిగి చక్కని కాలికోవైండు చేయబడియున్నది.

వెల పోష్టుఖర్చులుగాక రు. 3-0-0.

ద్వితీయ గుచ్ఛమగు ప థ్యా ప థ్య ము.

ఈ గ్రంథమునందు ప్రతిరోగియు నాచరింపఁదగిన పథ్యములగు నన్నము, కూరలు, పప్పులు, మాంసరసములు, శరీరవ్యాయామములు, కీనిలో నాచరింపఁగూడని యపథ్యములను మఱియు నాయా చికిత్సావసరముల పథ్యాపథ్యములగు వస్తి వసున విరేక స్వేద ప్రతిసారణాదిక్రియలయొక్క వివరణమును, రోగములు రాకుండ ఆరోగ్యముగనుండుటకై వసంతాది ఋతువులయందు నాయా ఋతుధర్మములనుసరించి యాచరింపఁదగిన యాహార విహారాది హితాహితములను బోధించెడు “వివరణ” మను నాంధ్రీటీకతోడ ముద్రించియున్నది.

చందాదారులకు పోష్టఖర్చులుగాక రు. 0-12-0.

ఇతరులకు ,, ,, 1-0-0.

మూడవ గుచ్ఛమగు ఆ యు ర్వే ద ప రి భా ష.

ఇయ్యది హిందూవైద్యులకు జ్ఞాన నేత్రమువంటిది.

ఈపుస్తకము చేతనున్న యడల వైద్యశాస్త్రమున ఏసందేహము గలుగదు.

కషాయ కల్మ, తైల, ఘృత, ఆసవ, అరిష్ట, మోదక, రస, రసాయనాదులు జ్యేయువిధములను వానియందు జ్యేష్ఠదగు ఓషధులు మొదలగువాని పరిమితిని, (అనగా తూనికను) దెలియ జ్యేయు మానపరిభాషలను, ఆహారము

నకు యోగ్యముగు ద్రవాద్రవాహరములను బోధించు పరిభాషలను ; ఓషధులలో గ్రహించదగు నియమములను ; పంచపల్లవ, పంచభద్రము మొదలగు సాంకేతికములును ; వమనాషధ, రేచనాషధ, వ్యవాయాషధ, వికాసౌషధాది భేదములను ; స్వేదన, ఆశ్చోతనము మొదలగు కర్మలయొక్క భేదముల వివరమును అభావ ప్రతినిధివస్తువులను సూచించు పరిభాషలను వివరముగ జెప్పబడియున్నయవి. ఈగ్రంథమును జదివినమీద యిందలి వుపయోగము అందరికి జక్కగ గోచరమగును.

చందాదారులకు పోష్టేజిగాక రు. 1-2-0.

ఇతరులకు ,, ,, 1-8-0.

ఆయుర్వేద (చరిత్ర) ము.

ఆయుర్వేదవైద్యము ఏకాలమునుండి ఆరంభమైనదియు, అందు ఏయే విషయములుగలదియు, వానివిభాగములును, అక్కాలమునగల శస్త్రవైద్యము యొక్క ఆభివృద్ధియు, ప్రకృతకాలమున భరతఖండమునందు ఆయుర్వేద మెట్లభివృద్ధికి దెచ్చుకొనవలసినదనియు ఇందు చక్కగ చర్చింపబడియున్నవి.

చందాదారులకు పోష్టాఖర్చులుగాక రు. 0-3-0.

ఇతరులకు ,, ,, 0-4-0.

అ గ స్త్ర్య వై ద్య ము.

ఇందు దక్షిణదేశమున నభివృద్ధిగాంచిన యగస్త్యవైద్య సంప్రదాయము దాని ప్రాచీనత మొదలగునవి వివరముగ దెలియగలవు.

చందాదారులకు వెల అణాలు 3.

ఇతరులకు ,, 4.

మై మూడు ఫిస్టకములు వక్క-టేసారి చందాదారులకు ఈ ఏప్రిల్ మాసాంతమునకు బంపబడును.

అర్కప్రకాశిక.

ఇందు ద్రావకముల జేయు ప్రక్రియలు మెండు అతిసులభముగ ప్రతి వస్తువునుండి ద్రావకముల దీసికొనవచ్చును. ఆంధ్రజనులు దీనినుండి ద్రావక సంబంధములగు ననేకవిషయముల దెలుసుకొనగలరు. రాగల మేమాసాంతమునకు సిద్ధమగును.

త్వరలో వెలువడును.

త్వరలో వెలువడును.

చరకసంహిత-సుశ్రుతసంహిత.

ఆయుర్వేదవైద్య సంప్రదాయములు యేమాత్రము దెలియక యిచ్చ వచ్చినట్లు వ్రాయబడిన లెనుగు టీకలవలెగాక సంప్రదాయ సిద్ధముగ అనేకతడవలు పాఠములు జెప్పియు జదివియు అనేక వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయముల ననుసరించియు అనుభవజన్యమగు స్వాభిప్రాయములను జేర్చియు విపులముగ తేటదెనుగున వ్రాయబడిన ఆంధ్రవ్యాఖ్యతోగూడిన చరక - సుశ్రుతములు విస్తారమగు నుపోద్ఘాతములతోడను ముద్రణము త్వరలో పూర్తియై ఆంధ్రసోదరులకరంబు లలంకరించును.

అందు సుశ్రుతము యంత్రములు, శస్త్రములు, శారీరకసంబంధమును ప్రసవసంబంధముగు చక్కని ప్రతిమలును జేర్చిన షుమారు మున్నూరు పతిమలతోను కూడియుండును.

శాస్త్రము.

Physiology. (ఫిజియాలజి)

ఇయ్యది చిరకాలముగ మా ఆయుర్వేదిక్ కాలేజియం దనాటమి ఫిజియాలజీ బోధకులచే విరచితము. చర్మము, రక్తము, ఎముకలు, మాంస తోశము మొదలగువానిని బోధించు చిత్రప్రతిమలు ఘమారు మున్నూరుగలవు.

ఆయా భాగములయందలి సాంకేతిక పదములకు ఆయుర్వేద వైద్యక సంస్కృతపదములును ఇంగ్లీషు పదములును వివరముగ నూచింపబడెను.

ఇంగ్లీషురాని ప్రతివారికిని మఱియు భాష తెలిసిన ప్రతిమనజునికి మిక్కిలియుపయోగము. శైలి సులభము.

ఇట్టి గ్రంథమిదివరకు ఆంధ్రభాషయందు లేదు.

సంస్కృతాక్షరములతో ముద్రింపబోవు

ఆయుర్వేద గ్రంథములు.

ఆయుర్వేదశాస్త్రములు.

భేదసంహిత.

కల్యాణకారకము.

యోగశతకము.

ప్రశ్నోత్తరరత్నమాల.

భేషజకల్పము.

వాగ్భటమంజరము.

యోగానందనాథ విరచిత వ్యాఖ్యానసహితము.

మహర్షి భేదవిరచితము.

ఉగ్రాబిత్యాచార్య విరచితము.

వరరుచివిరచితము (వ్యాఖ్యానసహితము)

అగ్ని వేద పునర్వసు సంవాదరూపము.

చందనాచార్య వ్యాఖ్యానసహితము.

పండిత భట్టు నరహరివిరచితము.

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| చారుచర్య. | భోజమహారాజ విరచితము. |
| ఆయుర్వేదసారము. | రేవణసిద్ధవిరచితము. |
| ఆనందకందము. | మన్దానభైరవసిద్ధ విరచితము. |
| కాశ్యపసంహిత. | మహాషి కశ్యపవిరచితము. (అతిప్రాచీనము) |
| శివతత్వరత్నాకరము. | కేరళిబసవరాజ విరచితము. |
| భేషజతర్క. | ప్రాచీనము. |
| రసప్రదీపము. | ప్రాచీనము. |
| నాడితంత్రము. | ప్రాచీనము. |

మొదలగు గ్రంథములు అనేక గ్రంథముల సాహాయ్యమువలన నాయుర్వేదాశ్రమ పండితులచే జక్కగఁ బరిశోధింపబడి ముద్రణమునకు సిద్ధముగ నున్నవి.

మఱియుఁ బైగ్రంథములుగాని మింక నితరవైద్య గ్రంథములుగాని యెవరివద్దనైన నుండినయెడల మాకార్యాలయమునకు దయతోఁ బంపిన వంద నములతో నందుకొని మాపుస్తకములతో సరిచూచుకొని పంపెదను.

మఱియు ముద్రణానంతరము ముద్రితముగ నొక గ్రంథమునుగూడ నుచితముగ బంపెదను.

వైద్యరత్న, పండిత డి. గోపాలాచార్యులు,

టెలిగ్రాఫ్ అడ్రసు }
“పండిట్” మదరాస్.

ఎ.వి.ఎస్., ఎ.ఎమ్.బి.,
ఆయుర్వేదాశ్రమం, 55, ఆచారప్పకవివీధి,
జి. టి. మదరాస్.

శ్రుతిః

భరతఖండమునందలి కలకత్తా, బొంబాయి, బనారస్,
మొదలగు పత్తనములయందు జరిగిన చిత్రవస్తు మహాప్రదర్శనములయందు
బంగారు పతకములను, మొదటితరగతి యోగ్యతాపత్రములను
శ్రీ శ్రీ శ్రీ గద్వాలమహారాణిగారినుండి మహామారినివారకౌషధములకై
బంగారు పతకమును బొంది

శ్రీమత్పంచమజాజీచక్రవర్తి సాగ్వభౌమునిచే “వైద్యరత్న” యను
బిరుదమునుబొందిన ఆయుర్వేదమార్తాండ, భిషజ్శ్రీ

పండిత డి. గోపాలాచార్యులు, ఎ. వి. ఎస్.,

గారిచేత, శాస్త్రోక్తముగ తయారుచేయబడిన

ఆయుర్వేదీయకౌషధములు.

ప్రమేహభంజనః—మధుమేహము, బహుమూత్రము అను క్రూర
వ్యాధులను బోగొట్టి, యెట్టియపిష్ఠలోనయినను రోగికి శ్రమ నివారణమును
కలుగ జేయుటకు నిశ్చయమునయిన యకౌషధము. ఈ యకౌషధమువలన గుణ
మునుగాంచిన గొప్పవారనేకులు దీనివలన తమకు కలిగిన అధిక ప్రయోజన
మును కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ నొప్పుకొనుచున్నారు. వెల రు. 2—8—0.

వజ్రదంతచూర్ణముః—ప్రతిదినము దంతధావనము జేసినయెడల
దంతములనుండి రక్తము కారకుండజేసి, దంత సంబంధమగు నితరవ్యాధులను
నిర్మూలముచేసి దంతమూలములకు మిగుల దారుణ్యము గలుగజేయును.

డబ్బా 1-కి 4 అణాలు.

వృష్యయోగముః—వీర్యవృద్ధినిచ్చి బలమును కలుగజేయుటయందు
ఉత్తమోత్తమమయినది. మెదడునకు మెదడునందుండు నరములకును ప్రధా
నాద్యవయవములకును పటుత్వమును, రక్తవృద్ధిని, దృఢబలమును కలుగ
జేయుటయందెది సంజీవివంటిది. వెల డబ్బా 1-కి రు. 1—6—0.

పూజ్యపాదవటి:—నరముల నొప్పులను నరముల ఈడ్పులను పక్ష వాతములను, చచ్చువాతములను, నిర్మూలముచేయును. హృదయమునకు మిక్కుటమగు బలమును గలుగజేయును. వెల సీసా - 12 - అణాలు.

పంచాననలేపము:—ఈ యశాషధము తామరను శుభ్రముగపోగొట్టి విడవకుండ నుపయోగించినయెడల, తిరిగి యెప్పటికి పొడచూపకుండచేయును. వెల డబ్బా 1-కి 8-అణాలు.

సుఖవిరేచనవటి:—మాత్ర మినపగింజకంఠె నధిక ప్రమాణముండదు అసహ్యములేకుండ సేవించదగినది. మలబద్ధకమును నివారించును. పశిబిడ్డలు కూడ నుపయోగింపనగును. వెల సీసా 1-కి 8-అణాలు.

అజీర్ణ పంచాననము:—అజీర్ణమువల్ల కలిగెడు అనేక వ్యాధులలో జ్వరము, నీద్రలేకపోవుట, రొమ్ములో బరువు, నిస్త్రాణ, బలహీనము, కడుపు నొప్పి యనునవి పోగొట్టుటకు రాజాషధము. వెల డబ్బా 1-కి రు. 1.

తాంబూలవటి:—ప్రతిదినము తాంబూలముతో నుపయోగించుట కుద్దేశింపబడినది. మిక్కిలి బలమును కలుగజేయుటయేగాక, తాంబూలము నకు రుచిని పుట్టించి నోటిదుగ్గంధమును పోగొట్టి, కంఠనాళములకును స్వరమునకును జీర్ణశక్తికిని సహాయముచేయును. 50 మాత్రలుగల సీసా 8-అణాలు.

కేశప్రసాదనతైలము:—శిరస్సు చల్లపడునట్లు చేసి వెంట్రుకలు ఊడిపోకుండ పెరుగుటను వృద్ధిచేసి, అకాలమున నెరవకుండునట్లుచేయును. మెరుగునూనెలకు బదులు దీని నుపయోగించుటచే కలిగెడు లాభము అసద్దశము. వెల సీసా 1-కి రు. 1.

భృగువటి:—రెండురోజులలో శగరోగములను పోగొట్టి మర్మస్థానమునుండి విషజల స్రావమునాపును. దీర్ఘకాలమునుండి బాధింపుచున్న వ్యాధి యందు వారముదినముల సేవవలన రోగిని మిక్కిలి మంచిస్థితికి తెచ్చుట నిస్సంశయము. వెల 24 మాత్రలుగల సీసా 1-కి రు. 1—8—0.

చంద్రకల:—ఒంటికణతనొప్పులు, అన్ని విధములగు తలనొప్పులు, పడిశము, రొమ్మపడిశము, కణ్ణె, దగ్గు, సామాన్యవాపులు, కీళ్ళవాపులు మొదలగు వాటియందు దీనినిరుద్ధినతోడనే, బాధ మాయమగును. ఇది ప్రతి యింటునుండదగిన కుటుంబాషధము. వెల బుడ్డి రు. 0—8—0.

అశోకవటి:—స్త్రీల దురవస్థలను తొలగించుటకు అమూల్యమయిన యాషధము. ఋతు సంబంధముగ, మెప్పలను, ఇతరజబ్బులను, రజోగర్భాశయములు జెడుటవలన నేర్పడినవ్యాధులను మొదలంట రూపుమాపుటలో నిస్సందియము. వ్యాధినివారణమయినపిదప గర్భోత్పత్తియు సుఖప్రసవమును ఈ యాషధ సేవవలన నేర్పడుచున్నవి. వెల సీసా 1-కి 12-అణాలు,

రక్తశోధక:—సవామేహములచేతను, రసదోషములచేతను, యింక ననేక కారణములచేతను, చెడిపోయిన రక్తమును శుభ్రపరచును. కురుపులు, చీడ, తామర, మేహపొడలు, మొదలగు చర్మదోషములను నిర్మూలము జేయును, నోటిపూతలను, అపుడపుడువచ్చు కండ్లకలకను బోగొట్టును.

వెల బుడ్డి రు. 2—8—0.

అబలాసంజీవిని:—(స్త్రీలకుగలుగు మదమూర్ఛలకు సిద్ధాషధము) యువతులగు స్త్రీలకు ననేక కారణములచే గలుగు అపస్మారములను, మూర్ఛలను, గర్భాశయదోషములను, పలువిధ మనోవికారములను, బోనణచును. గర్భిణీ స్త్రీలు దీనిని నేవించిన గర్భాశయమునకు మిక్కిలి బలమును, సుఖప్రసవమును, గలుగఁజేయును, వఱియు, ఇయ్యది స్త్రీలకేకాక మనుజు సామాన్యముగ సంభవించు మూర్ఛలను అపస్మారములనుకూడ నశింప జేయును.

వెల బుడ్డి రు. 1—8—0.

నృశ్చికదంశ నివారిణి:—తేలుకుట్టినచోట దీనిని రుద్దినయెడల, 5 నిమిషములలోనే కుట్టినచోటకూడ బాధలేకుండునట్లు జేయునని అనేక వేల మహనీయులు గొనియాడుచున్నారు. వెల బుడ్డి 0—8—0.

జంబీరరసాయనము:—(వైత్యములకు మంచిది.) నోట నీళ్లూరుట, తలతిరుగుట, రొమ్ముమెప్పి, రొమ్ములోమంట, కడుపులో త్రిప్పట, వాంతి యగుట, పసరువెళ్లుట—ఈ మొదలగు వైత్యవికారములకు మిగులమంచిది. మఱియు, వైత్యాజీర్ణములకు, మిక్కిలి గుణకారి. వెలబుడ్డి రు. 0—8—0.

చ్యవనప్రాశన:—ఉబ్బసము దగ్గులను, క్షయదగ్గులను, సామాన్యపు పొడిదగ్గులను, రొమ్ముపడిశము వలన కఫము జాస్తిగానుండుటను, నివర్తి జేయును. రొమ్మునకు, ఊపిరితిత్తులకు బలమును కలిగించును. క్షయరోగులం తటివారి కసమానపుష్టిని శరీరమునకు శక్తినికలిగించును. బాలురును, వృద్ధులు

నుగూడ సేవించదగును. బలమునకు దీసికొను చాపనూనెకంటె (Cod liver Oil) వేయిరెట్లు పనిజేయును. ఉబ్బసమువగయిరాలను రాకుండ కాపాడును.

వెల టిన్ను రు. 2—8—0.

అశ్వనివటి:—ప్రతిదినము వచ్చెడి జ్వరములను, దినమువిడిచి దినము వచ్చెడి జ్వరములను, వ్హంతములవరకు విడువని జ్వరములను, బల్లలతోకూడిన జ్వరములనుకూడ నతిశీఘ్రములో మాయముజేయును. వెల బుడ్డి రు. 0-12-0.

మకరధ్వజ:—రోగసామాన్యములను రాకుండ జేయుటయందును, అనేకకారణములచేత బలహీనతనొందిన వారికి బలమును కలుగజేయుటయందును, హిందూవైద్యశాస్త్రమున నింతటి ఖ్యాతిగలమందు వేరొకటిలేదు. నియ్యది, బంగారు మొదలగు మిక్కిలి విలువగల పదార్థములచేత తయారు చేయబడినది. వెల తు 1-కి రు. 24—0—0.

7 డోసులమందు రు. 1—0—0.

సిద్ధ మకరధ్వజ:—పై మందువలనే, అత్యధికమగు బలమును, మెదడుకు నరములకు శక్తిని కలిగించును. మఱియు నపుంసక దోషములనుకూడ బోగొట్టును. నియ్యది, ముత్యములు, బంగారు, మఱియు యితర లోహములతో చేయబడిన యమూల్యాంశము. వెల తు 1-కి రు. 80—0—0.

7 రోజులమందు రు. 5—0—0.

నాగాయణతైలము:—పక్షువాతములు, చచ్చువాతములు, కీళ్ళ నొప్పులు, వాపులు, శిరోవాతములు, దీనిని వైన రుద్దుటచేత నిర్మూలము చేయును. వెల బుడ్డి రు. 2—8—0.

నాడీవ్రణాంతక:—నారికురుపులకు వజ్రాయుధమువంటిది. గొప్ప వారనేకులు దీనిని యుపయోగించి దీనిపేరు సార్థకమనిరి.

వెల బుడ్డి రు. 0—12—0.

మాతులుంగర సాయనము:—(గర్భిణీ స్త్రీలకు సండీవి) గర్భిణి స్త్రీలకు అనేక కారణములచే సంభవించు వాంతులు మొదలగు వ్యాధులను, బలహీనమును బోనణచును, మఱియు గర్భాశయమునకు బలమును కలుగజేయును. అధికప్రయాసచే ప్రసవించెడి స్త్రీలకు, బాధయనునది దెలియకనే సులభముగ ప్రసవముజేయుటలో, గర్భిణి స్త్రీలపొలిటికి సంగోవనియిదియే.

వెల బుడ్డి రు. 1—8—0.

వ్రణదోషణి:—గజ్జి, చీడ, పాసినపుండ్లు, కాలినపుండ్లు, వీనిని నిస్సంశయముగ నిర్మూలముజేయును. వెల డబ్బా రు 0—4—0.

వసంత కుసుమాకరం:—బహువిధ మూత్రవ్యాధులకును, మూత్ర మందలిగల తీపు దోషములకును, ఆర్యవైద్యశాస్త్రమున సుత్తమతమాసధమని ఘంటాపథముగ జెప్పబడుచున్నది. మఱియు, మధుమేహ బహుమూత్ర వ్యాధులచే గలుగు రాచ కురుపులను రాకుండజేయును. గుండెకాయ కును, నరములకును, బలమునిచ్చుటలో దీనికి సరిపోల్చుటకు వేరొకయపుష ధము మాకు గోచరముగాకున్నది.

వెల తు 1-కి రు. 30—0—0; 7 రోజులమందు రు. 5—8—0.

ఆత్రేయవటి:—కీళ్ళనొప్పులు, సవామేహవాతనొప్పులు, కీళ్ళవా పులు మొదలగు వానిని, విషవకుండెడు దీప్తకాలపు నెప్పలనుకూడ రూపు మాపును. వెల బుడ్డి రు. 0—12—0.

బాలసంజీవనినటి:—ఈ మాత్రలను ప్రతి నిత్యము రేపుమాపువకటి నొప్పున యుపయోగించిన, అజీర్ణములు, దోషమువిరేచనములు, జలుబు, దగ్గు, జ్వరము, మొదలగునవి రాకుండయుండును. వచ్చిన నిర్మూలముజేసి ఆరోగ్య మును గలిగించును. పసిబిడ్డల సంతక్షణముగాను ప్రతికుటుంబమున నుండదగినది.

వెల 50 మాత్రలుగల సీసా 1-కి రు. 0—8—0.

విచిత్రరత్నలేపం:—చాలాకాలమునుండి పీడించెడు సవాయి పుండ్లు, కొరుకుపుండ్లు, భగందర వ్రణములు, గండమాలా వ్రణములు, ప్రధా నావయవమందలి వ్రణసామాన్యములు, స్త్రీల మగ్గస్థలములయందలి వ్రణ ములు, మేహవ్రణములు, మొదలగువానిని శీఘ్రములో గుణముజేయును.

వెల డబ్బా 1-కి రు. 1—8—0.

కదళీకందపాకం:—రక్తవిరేచనములను, నోటివెంట, ముక్కువెంట పండ్లవెంట రక్తముపడుటను, రక్తవమనమును, రక్తకుసుమమును, శరీరతాప మును, ఎదురుగొమ్ము అరకాళ్లు అరచేతుల మంటలను, మూత్రనాళమందలి పోట్లు మంటలను బోనణచును. సెగరోగులకుగల మూత్రపు చురుకునకును చాలామంచిది. పసిబిడ్డల కారకములకు సంజీవనియై!

వెల టిన్ను 1-కి రు. 1—8—0.

మృగమదవటి:—కస్తూరి మాత్రలుగల ఒక ఈసీసా ప్రతికుటుంబ ముఁగో నుండవలసియున్నది. సకాలముఁగో నీ మాత్ర లుపయోగింపబడిన యెడల జ్వరమునురాకుండ జేసికొనవచ్చును, మఱియు జలుబు, రొమ్ము పడిశము, సన్నిపాతములను బోగొట్టును. వెలసీసా 1.కి రు 1.

సిద్ధగంధక రసాయనమ్:—రక్తశుద్ధిని చేయుటయందీ యాషధము నంగల ఆత్యద్భుతమగు గుణమునుబట్టి చర్మవ్యాధులు కొద్దిరోజులీ యాషధ సేవవలన నివారణమగుచున్నది, ఏడుదినముల యాషధమునకు వెలను. 2-8-0

వాళారిష్టం:—జలుబుతో కూడినట్టిగాని, జలుబులేనట్టిగాని ఉబ్బ సములను నశింప జేయును. క్షయరోగులకు, రొమ్ముపడిశములకు, ఊపిరితిత్తులకు జేరిన ప్రతివ్యాధికిని, రక్తపిత్తమునకును, రత్నమువంటిది.

వెల బుడ్డి రు. 1—0—0.

సౌరణపాకం:—రక్తముతోకూడిన మూలశంఖును ఆత్యద్భుతముగా కుదుర్చును. మఱియు మొలలతోకూడిన మూల జాడ్యమును కొంతకాలము సేవించిన నివర్తిజేయగలదు. వెల టిన్ను రు. 2—0—0.

స్వర్ణక్రవ్యాదరస:—చిరకాలమునుండియున్న అజీర్ణ వాతములకు అమృతైత్యములకు అసమానమైనది. కడుపుబ్బరములను, పులితేపులను, బోనణ చును. 7 రోజులమందు రు. 4—0—0.

స్వర్ణవంగం:—శుక్లనప్తములకు, స్వప్నస్థలనములకు, సంజీవివంటిది. మఱియు చిరకాలపు శగరోగములను ధ్వంసముచేయును.

7 రోజులమందు వెల రు. 4—0—0.

చందనబలాలాక్షౌతైలము:—ఉబ్బసరోగము, క్షయరోగము, పురాణ జ్వరములు, పాండు, తలనొప్పులు, శిరోవాతములు, శరీరతాపము, ఉడుకు— ఇవియన్నియు, ఈతైలముచే నొకటిరెండుతడవలు అభ్యంజనము చేసుకొనివ గుణమగును. వెల బుడ్డి రు. 2—0—0.

ఖండకూశ్మాండ లేహ్యము:—ఎండిపోవు శరీరస్వభావముగల బిడ్డలకు పెద్దలకును మాంసమునకు పుష్టి జేయును. క్షయము, ఉబ్బసము, పొడిదగ్గు, కలవాల్లకు మిగుల మేలు జేయును. ఊపిరితిత్తులకు మంచి బలమును గలుగ జేయును. వెల టిన్ను 1.కి రు. 2—8—0.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్య,

ఎ. వి. ఎస్., ఎ. ఎమ్. బి., వారి

జీవామృతము.

హిందూదేశమందలి మంచిమూలికలచే
తగూరుచేయబడినది.

రక్తమును వృద్ధిజేయును
మేహవాతనొప్పులను బోగొట్టును
అన్నివిధములగు బలహీనములను అణ
చును

పాండురోగులకు మంచిది
గుండెదడను నివారణజేయును
గర్భకారకములను దురుమును
బాలులకు గర్భణీలకు నుత్తమము
చనుబాలను వృద్ధిబరచును
మూర్ఛలకు మంచిది
మెదడుకు బలము గలుగజేయును
నగములకు శక్తిని హెచ్చించును
విద్యాధులకు ప్రాణమిత్రము
ప్రాణశక్తిని హెచ్చించును
క్షయరోగులకు మిగుల మంచిది
కాసరోగులకు ఆమృతము
గుండికాయకుమిక్కిలి బలమునిచ్చును
ఊపిరి తిత్తులకు అధిక బలముజేయును
ఉబ్బసరోగులకు మిగులహితము

వెలబుడ్డి 1-కి రు. 3-0-0.

12 బుడ్లు వెల రు. 34-0-0.

ప్యాకింగు పోస్టేజి వేరుగా
నివ్యవలెను.

అమృతామలకతైలం

శిరస్సుకుకండ్లను సర్వదాకౌపాడును
అన్నివిధ శిరోరోగములనుబోగొట్టును
శార్శ్వనొప్పులను దూరముజేయును
కణతనొప్పులను నిర్మూలముజేయును
పీనసరోగముల రానివ్వను
మెదడుకు బలముజేయును
కర్ణరోగములను నశింపజేయును
కండ్లకు చలువజేయును
అపస్మారముల దూరముజేయును
తలనరములకు బలమునిచ్చును
నేత్రరోగములకు హితము
మూర్ఛలను బోగొట్టును
తలమందును బోనణచును
వెంట్రుకలను నెరయకుండజేయును
విద్యాధులకు సర్వదా హితము
వెంట్రుకలను పట్టుకుంచవలెబెంచును
యోచనజేయువారికి మిక్కిలి హితక
రము

మాడుపోట్లను నిర్మూలముజేయును
చర్మరోగులకు మంచిజేయును
తలమంటలను మాన్పును
అధికనిద్రను తగ్గించును
నిద్రలేమిని బోగొట్టును [సును
దీనిగుణములను అనుభవజ్ఞులకు దెలు

వెల బుడ్డి 1-కి అణాలు 12.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యు

ఎ. వి. ఎస్. ఎ. ఎమ్. బి., వారి

ష్టేగుమందులు.

మహామారి (ష్టేగు) నుండి
ఎంతమాత్రము భయములేదు

శ్రీ గద్వాల మహారాజుగారి మె
ప్పుచే బంగారు పతకమును బొందిన
మాష్టేగు మందులను గడచిన పదునా
లుగు వత్సరములుగ బర్తాలోను ఇండి
యా యండలి పలుభాగములయందును
వుపయోగించి అనేక ప్రాణులు సుఖ
ము బొందిరి.

ష్టేగుగల ప్రదేశముల దీనిని మేము
చెప్పప్రకారము సేవించుచుండిన ష్టేగు
బాధ యెంతమాత్రము బాధించదు.
చిన్నలు, పెద్దలు, గర్భిణి స్త్రీలకు
కూడా నుపయోగించవచ్చును.

హైమాదిపానకం.

పెద్దనీసా 1-కి ద్వు. 1—0—0

చిన్న నీసా 1-కి 0—10—0

శతధౌతఘృతం.

పెద్దనీసా 1-కి ద్వు. 0—12—0

చిన్న నీసా 1-కి 0—8—0

కలరామందులు.

మాకలరామందులు అనేక మ్యుని
సిపాలిటీల వారిచేత బాగడబడి యు
న్నవి.

ఈరాజధానిలో నీకలరావ్యాధికై
నుపయోగించెడు మందులలో నెల్ల మా
కలరామందులు శ్రేష్ఠమైనవని భ్యాతి
వహించెను.

మామందులకలచోట కలరా లేద
నియే నమ్మవచ్చును. మేము అనేక వేల
జనులకు యిచ్చిచూచి దీనిమహిమను
దెలిసికొనియున్నాము - అనుట అతి
శయోక్తిగా నెంచకూడదు. పశుబిడ్డలు
మొదలు పెద్దలకును, గర్భిణీస్త్రీలకు
కూడా నుపయోగించనగును. ఇతర
మందులవలె మాత్రము బంధించుట
మొదలగు దుర్గుణములులేవు.

కర్పూరాద్యరిప్తం 0-8-0 } అ. 12
విషూచిసంజీవని 0-4-0 }

ప్యాకింగు పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

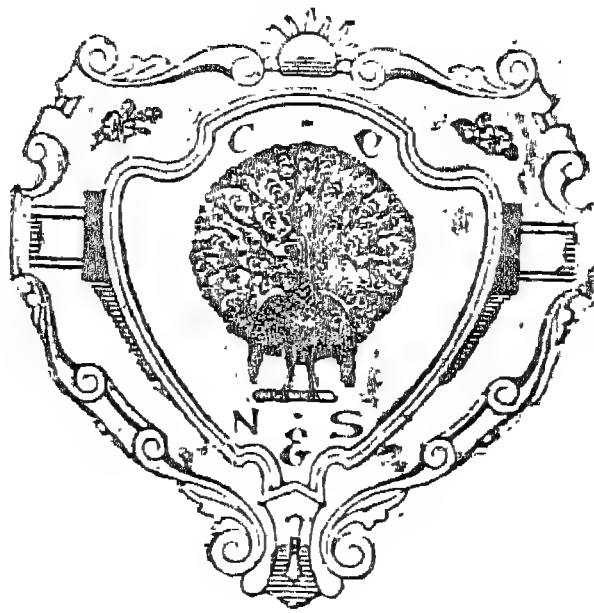
ఆయుర్వేదాశ్రమం, బి. టి. మదరాస్.

శ్రీ వేమన ఆంధ్రభాషానిలయము నమః

శాఖ:- ౧ వా - రూపులు

గ్రంథ సంఖ్య: 80

,, గోపమునను ఘనత ♦ కొంచెమై పోవును
గోపము ననుమిగుల ♦ గోడుసెందుఁ
గోప మడఁచెనేని ♦ గోరికలీడేరు
విశ్వదాభిరామ ♦ వినురవేమ. ,,



సి. తుమారస్వామినాయుడు అండ్ సన్స్
మ ద రా ను.

1913.

దీనివల అణా 2.]

[రిజిస్టర్డ్ కాపీరైట్టు.]

Printed at the Chandra Press, Madras.

పీక్స్పియరు మహాకవి రచితమైన 'రోమియోజూలియట్',

అను నాటక పుటితివృత్తము ననుసరించి

వ్రాయఁబడిన

కమలిని కామరూపులు

కథయందలి పాత్రములు.



Romeo = కామ పాలుఁడు.

Juliet = కమలిని.

Capulet = శ్రుతకీర్తి.

Montague = సోమ పాలుఁడు.

Verona = వైశాలీనగరము.

Rosaline = మంజుభాషిణి.

Tybalt = జీవకుఁడు.

Friar Laurence = సదానందుఁడు.

Mercutio = కీర్తినర్త.

Benvolio = సుణదేవుఁడు.

Count Paris = వీరవర్ష.



201

క మ లి నీ కా మ రూ పు లు

భరతఖండమునందలి, నై శాలి, యను నగర మొకటి గలదు. అందు తమనంశ సంభూతులగు, సోమపాలుడు, శృతకీర్తి, అను సామంతరాజు లిరువురుండిరి. వీరిలో జర కాలముక విరోధాన్ని యుత్పన్నమయి రగిలి ప్రజ్వరిల్లుచుం డెను. ఇట్లు దినదినాభివృద్ధి జెందుచున్న శాత్రవమువలన వీరి సమీపబంధువులే కాక దూరపు జుట్టములును, దాస దాసీజనములును, పరస్పర విరోధములు గలిగి యొండొరులను సంధించు సమయములయందుఁ దమ విరోధములను వెలిఁ బుచ్చుచు నోరారఁ దిట్టుకొనుచుందురు. మనస్సారఁ గొట్టి కొనుచును నుందురు. కొన్ని వేళల భయంకరముగా యుద్ధ మాడి రక్తములు స్రవింపఁ బొడుచుకొనుచు నుందురు. ఈ కారణముచుట్టియే నై శాలీనగర రాజమార్గములయందు సర్వదా కలహములు జరుగుచుండును.

వృద్ధుడైన శ్రుతకీర్తియింట నొకాకొక పండుగు దినము మిగుల గొప్పగాఁ గొనియాడఁబడెను. దానికొఱ కా ప్రభువు మిగుల నై భవముగా నొకవిందు చేయఁ దలకొని, యావిందునకుఁ దనకుఁ గావలసిన హితులనందఱు చిలిచెను. వాని విందునకు నై శాలీ నగరమునందలి మాప వతులగు కన్యకామణులందఱును బోయియుండిరి. వాని

యింట సోమపాలుని సంబంధించినవారుదప్ప నెవరు వచ్చినను, వారికి మర్యాద చక్కగా జరుగుచుండెను. ఈ విందునకు వయస్సుచెల్లిన సోమపాలునియొక్క పుత్రుడగు కామరూపుడు వరించియుండిన “మంజుభాషిణి” యను రూపవతియును బోయియుండెను.

ఆమంజుభాషిణియందు కామరూపుడు పెట్టియున్న యనురాగమునకు మేరయేలేకుండెను. దానివలన వానికి రేయింబవళ్లు చింతతలకెక్కి నిద్రాహార విహారములయందొచ్చుదొలగెను. ఎవరితోడను మాటలాడుటకు వానికిష్టము గలుగదయ్యెను. కామరూపునికిఁగల మోహవ్యాపారమునకు సమముగా మంజుభాషిణికి వలపలవడదయ్యెను. అది వానిని లాఘవపఱచి సడ్డచేయక మెలఁగుచుండెను. ఇట్లుండఁగా నాదినము కామరూపుడు మంజుభాషిణిమీఁది మోహమును నిరాకరింపజాలక దాపుసనేయున్న తన యుద్యానవనమును జేరి యొకతరువరచ్ఛాయనుండిన చంద్ర కాంత శిలావేదికపైఁ గూర్చుండి —

ద్వి ప ద లు.

ఆమంజుభాషిణి ♦ దౌ నాననంబు

తామరసంబని ♦ దలపోసి పోసి,

యాకాంత నయనమ్ము ♦ ల సమసాయకుడు.

గైకొన్నతూపు లౌ ♦ నలచెన్నియెన్ని,

యారాజముఖికి నొ ♦ ప్పారు పాదములు

గోరికఁ జిగురుటా ♦ కులఁ బోల్చి పోల్చి.

యా సరోజాక్షికి ♦ నలరారు జంఘ
 లాసమైఁ గాహుళు ♦ లని యెంచి యెంచి,
 పలువిధంబుల నెడఁ ♦ బలుమాటు వగచి
 వలపుచేఁ గోల్పోయె ♦ వరబుద్ధి బలము.
 గినిసి మారుఁడు దన్నుఁ ♦ గీటడఁగింపఁ
 దనలోన నిట్లని ♦ తద్దయుఁ బలికె,
 “ నాయట్టి రూపసి ♦ నాయంతభోగి
 నాయంత రసికుని ♦ నాఁతి గైకొనద్య
 పడఁతుక ననుజూచి ♦ పలుక కుండుటకు
 నుడుగని సిగ్గెకా ♦ నోపుఁగారణము.
 నిడువాలు గన్నుల ♦ నెద్దిదల్కోత్తఁ
 బడఁతిచూచిన జన్మ ♦ ఫల మదిగాదె ”

అని తపించుచున్నప్పుడు, వీనికిఁ బ్రాణమిత్రుఁడైన గుణదేవుఁ
 డచ్చోటికివచ్చి, వీఁడున్నచుస్థితికిఁ జాల వగచువాఁడయ్యెను.
 వీని కెట్లయినను హితము బోధించి, మంజుభాషిణివిషయమునఁ
 దగిలియున్న మోహమును మాన్పిననే కాని వీని తలకెక్కిన
 వెట్టి దిగఁజాలదని దలఁచి యొక యుక్తిపన్నెను. అంత
 నతఁడు కామరూపునిఁజూచి,

ద్విపదలు.

ఇది యేమి డస్థితి ♦ విదియేమి బ్రమసి
 తిది యేమొకోమిత్ర ! ♦ యిచ్చట నునికి
 పగతుఁ డే తెంచిన ♦ వగవ వెన్నటికి
 తగఁగమృత్యువుఁ గన్నఁ ♦ దలఁక వెప్పటికి.

పిడుగునైనను బట్ట ✦ బెళుక వేప్రాద్దు
 తడయక ధైర్యంబు ✦ దగునయ్య వదల.
 ఆచంద్రముఖఁ గాంచి ✦ యామంజువాణిఁ
 జూచి మోహించితో ✦ చోద్యంబు గాఁగ ?
 నేచూపు లేతీపు ✦ లే విలాసమ్ము
 లేచంద మాయంద ✦ మేమందునిన్ను !
 వాలారు చూపులు ✦ వాలుగన్నులును
 మేలైన నడకలు ✦ మేలిమాటలును
 సంగీత సాహిత్య ✦ సరసభావములు
 శృంగారచేష్టలఁ ✦ జెలువొందుకనులు
 నగవులు దగవులు ✦ నాగరకములు
 సొగయించి వలపులు ✦ సోనగాఁ గురిసి
 సురకామినులనైన ✦ సొదిదిని మీఱు
 తరుణులు లేరొకో ✦ ధారుణీస్థలిని ?
 చేత వెన్ననుగల్గి ✦ చిత్తంబు చెదర
 నేతికి నై యెచ్చు ✦ నీవంటివాఁడు ”

కావున కామరూపా ! నీ శరీరమునకుఁ బెప్పరముగాముప్పును
 గలిగించునట్టి మంజుభాషిణీమోహమును మానుము. నా
 హితమును జెవియొగ్గి వింటివేనిదప్పక నీకు మేలు గలుగఁ
 గలఁదు. సౌందర్యసౌశీల్య తారుణ్యములయందుఁ బేరెన్నికఁ
 గాంచిన మించుఁబోలు లెందతో కలరు. నామాటలను విశ్వ
 సింపవేని యొకటిచెప్పెదను వినుము. నీవు మాఱువేసమును
 బూని శ్రుతకీర్తియింటి కీదినము పొమ్ము. నీవు మెచ్చుకొను

చుండు మంజుభాషిణియును నాచోటికి రాఁ గలదు. ఇంకను సురూపసంపదను బ్రహ్మాతలయిన యువతీమణులు సైతము పెక్కుఁజూచోటికి రాఁగలరు. వారితో నీచిత్తమును వ్యర్థముగా దొంగిలిన మంజుభాషిణినిబోల్చి చూడుము. ‘హా! హంసాగనలమధ్య కాకవనిత వెలయుచున్నట్లు నీవే కనుఁ గొనఁ గలవు’ అనెను.

కామరూపునకు వాని మాటలయందు విశ్వాసము పుట్టలేదు. ‘ఎట్లయిన నేమి! యాచోటికి నేనువలచిన మంజుభాషిణి రాఁగలదు. దానినిజూచు నెమిత్తమే మాఱువేసము ధరించి నా ప్రియమిత్రుఁడు గుణదేవుఁడు చెప్పినట్లు పోయెదను’ అని తనలోఁ దీర్మానించుకొనెను. సూర్యుఁ డస్తమించుటను గనిపెట్టియుండి, తమ తెగవారు జలచూపరాని మహాద్వేషియగు శ్రుతికీర్తిగృహమునకు మాఱువేసముతోఁ బోయిచేరెను కామపాలుఁడు.

అంతట, గుణదేవుఁడును కామరూపునితో మాఱువేసముధరించి శ్రుతికీర్తియొక్క భవనమునకుఁ బోయెను. అప్పుడు శ్రుతికీర్తి వారి నెదుర్కొనిపోయి ‘ఘనులారా! దయచేయుఁడు. మీరాకవలన నాయింటికిఁ బవిత్రతగలిగెను. లోకమునందు సాధారణస్త్రీలు గృహకృత్యములు నేయుచుండుటవలనఁ జేతులు గాయలుకాసి సౌమ్యతకు భంగము గలిగియుండును. అట్టి వికారము లేమాత్రములేక, సౌందర్యమునకుఁ బ్రసిద్ధి చెందిన యువతీమణులతోడ మీరీదినము కలసిమెలసి సంతోషపూర్వకములయిన సల్లాపములతోఁ

బ్రౌద్దుగడుపవచ్చును. నేను సైతము బాల్యమునందు ఇవ్విధముగానే మాటువేసములు వేసికొని పలుతడవలకు రూపవతులగు కాంతామణులతో సంభాషించియున్నాను. అప్పుడు వారి చెవిచెంతకుఁబోయి రహస్యముగాఁ గొన్నిమాటలు పలుకుచు నుంటిని” అని మావృద్ధుఁడు వేడ్కమీఁదఁ బలికెను.

విందునకు వచ్చినవారు, దమ కుచితములయిన స్థలములుచేరి గూర్చుండువారును దమ నెయ్యరతోఁ బలుకువారునుగా వినోదించుచుండిరి. అప్పు డచ్చోటికివచ్చిచేరిన యువతీమణులలో ననుపమానయైన యొకకన్య కామణివెలయుచుండెను. దానియసమాన సౌందర్యమును గాంభీర్యమును గాంచి మనశ్శాంచల్యముతోఁ గామరూపుఁడు, “హా! యేమి దీనిలావణ్యకాంతి! ఈకాంతివలననేకదా! ఇందలి వెలుగుచున్న యీదీప కళికల కింత శోభచెన్నొందెను. ఈ యంధకారబంధురమగు రాత్రియందు, ఈదీప కళికలతోఁ బ్రకాశించునట్టి యీరేయియందు, ఆహా, దీనినిజూచిన యెడల, ఆకసమున నక్షత్రపంక్తి కినడుమఁ దేజరిల్లు సంపూర్ణ చంద్రబింబము సైతమీడుకాదే! ఈరూపగర్వితను బొందఁగల్గిన మహాభాగ్యవంతుఁ డెవఁడోకదా! హా, యిది యీ భూమండలమున జన్మింపఁదగినదియా? మానవస్తోమము నందిది మెలఁగుచుండుటనుగూర్చి పర్యాయోచింపఁగాఁ గొక్కెరలనడుమ రాజమరాళి వసియించునట్లుగదా కనఁబడుచున్నది.

ద్వీపదలు

పయింతులైన నీ ధి యింతిఁబోలుదుకై
 కాయజదంతిగాఁ ధి గామినిపాలుచు
 మెచ్చనాఁ దొలుకాఱు ధి మొఱుఁగునుబోలె
 నచ్చెరు వీపంక ధి జాక్షి రూపంబు
 అడుగుల కెంజాయ ధి యా నఖిద్యుతులు
 దొడల శ్రొమొఱుఁగులు ధి దోరంపుఁబిఱుఁచు
 నన్నపకామధ్యంబు ధి సోహంఁచువళులుఁ
 జెన్నారులతలనఁ ధి జెలఁగు బాహువులు
 మొఱుఁగారుమోమును ధి మీన నేత్రములు
 నెఱివెండ్రుకలకప్పు ధి నెగడుఁజేడియకు
 శరములైదునుజేర్చి ధి జలజాక్షిగాఁగ
 కరిగించిపోసెనో ధి కంజజాతుండు
 హరుఁడేమిసేయుని ధి య్యబల వీక్షించి
 హరియేమిసేయునీ ధి యతివదర్శించి
 ముదిత నెఱ్ఱొముసో ధి మునిగెల్వ నేర్చు
 నదిగానఁదనరాఁరె ధి నధరామృతంబు
 తొమ్మండ్రుబ్రహ్మలు ధి దొడరిరోకాక
 యిమ్ముగ్ధనొకఁడుగా ధి నెట్లుసృజించు
 కమ్మపువ్వులకేఁగు ధి గండుతుమ్మెదలు
 కొమ్మకొప్పునుబోలి ధి కొమరారవిపుడు
 భామినినడు మురో ధి భారంబుఁదాల్చు
 ధీమంతుఁడజుఁడుమం ధి త్రించెనోచూడ

బోటికినొప్పచూ ♦ పులువిలాసములు
 మాటలనేర్పులు ♦ మందహాసములు
 ఎల్లమాటలికేల ♦ యీకాంతగన్న
 తల్లిదండ్రులుసేయు ♦ తపమెన్ననౌను
 జలజహ్లాచనఁదెచ్చి ♦ సంధించుపనికిఁ
 గలఁడొకో నాకు ని ♦ క్కడబంధు వొకఁడు

అసెవీడిట్లు మోహముదలకెక్కి పాడునట్టిపాటకు శ్రుతకీర్తి
 ప్రభువు సమీపపు బంధువులతో జేరిన పరమమూర్ఖుఁడగు
 జీవకుఁడు, కంతద్వనినిబట్టి వానిని కామరూపునిగా గ్రహిం
 చెను. మనయొక్క భవనమునందు నడుచుచున్న యీ మహా
 త్వవమును సోమపాలుని పుత్రుఁడగు నీనీచుఁడు మాటు
 వేసము పూనివచ్చి నాశముచేసెను. అట్లువచ్చుటకాక,
 పరమపవిత్రయగు మన బాలికామణినిజూచి నోటికిరాని
 దుర్మాపలు ప్రేలుచున్నాఁడు అని కోపోద్దీపితుఁడయి త్రుళ్లి
 పడిలేచి కామరూపుని నొక్కప్రేటునకే నేలఁగూల్చి
 యత్నించెను. జీవకుని ప్రయత్నముదెలిసి, కామరూపుని
 గాంభీర్యమునకును సచ్చలమునకును విషయమునకును నిది
 వఱకే మెచ్చుకొనుచుండినవాఁడు గాన శ్రుతకీర్తి, వాని
 నాటంకపెట్టెను. ఇట్లు దన్ను నిర్బంధపఱిచి తన ప్రయత్న
 మునకు భంగమును గలిగించుటచేత జీవకుఁడు తన్నుమీఱి
 వచ్చిన కోపమొకవిధముగా నడచికొని, “మంచిది,
 కానిమ్ము; పిలువని పేరంటముగా నీభవనమునఁ బ్రవేశించిన
 పలువయగు నీ కామరూపునకుఁదగిన దండన విధించెదను.

నీ విప్పుడు దప్పిబ్రదికినను నాబారినుండి యెట్లు తొలగ గలవో చూతము” అని గర్వోక్తులు పలికెను.

కామరూపుడు, తాను వేషధారి యైనందున నా కన్యకామణిచేంతకుఁబోయి, దానితో సంభాషించుట యొక నేరముగాఁ బరిగణింపఁ బడదని దలపోసి, మిక్కిలి వినయము ప్రకాశింపఁగా దాని చేతులను బట్టుకొని, దాని ముఖారవిందముపైఁ దన చూడ్కినిలిపి, “ఓ యువతీమణీ ! నీపాణిపల్లవమును నేనొక పుణ్యస్థలముగా భావించెదను. నేనుదానిని నర్శింపవచ్చిన యాత్రకుఁడను. కాఁబట్టి, దానిని తాఁకుటవలన నేరము గలుగదు. అట్టివాఁడై నము తప్పుగాఁ బరిగణింపఁబడి యపరాధము చాటఁబడెనో ప్రాయశ్చిత్తముగా నీ చేతులనే ముద్దుపెట్టుకొనెదను” అనెను. అందులకు నాయువతీమణి—

“అయ్యా, నెయ్యిఁడ ! మీమాటలచేత మీరు మిగులభక్తియు సచ్చలమును గలవారని దెలియవచ్చుచున్నది. యాత్రచేయుచున్న భక్తులు దమ యిష్టదేములను దాఁకుటవలన దోషముగలుగదు. అయినప్పటికిని ముద్దు పెట్టుకొనుటమాత్రము సరియైన పనికాదు” అనెను.

“నోరుండుటవలనఁ బ్రయోజనమేమి ?” అనెను కామరూపుడు.

“ఔను, నోరున్నదానికిఁ బ్రయోజనము ప్రార్థించుట” అనెను గన్యకామణి.

“అహో ! ఆలాగా, నాకులదైవమా ! నీ యనుమతి
ప్రకారమే నిన్నుఁ బ్రార్థించుకొనెదను నామనస్సు చలింప
కుండునట్లు వరమునుగ్రహింపవలయును జామీ”

ద్వి ప ద లు.

నెలఁతభాగ్యముగాదె ♦ నీ పాదయుగళిఁ
గొలిచియుండుట లహో ♦ కొమరుదీసింప
గండుమీలకుఁబుట్టి ♦ కాము బాణాలి
దండనాడుచునుండుఁ ♦ దరుణి నీ కండ్లు
ఎలతీవలనుబోలు ♦ నింతిసేకరము
లలివేణి నగదెయా ♦ యబ్జనాశముల
చెందొవలనుబోలి ♦ చివురాకుచాయ
లందియోకాంతనీ ♦ యంఘ్రులొప్పారు
నట్టిసౌందర్యమ్ము ♦ సన్యకామినులు
నెట్టనసరిపోల ♦ నేర్చిరే, కాన
కనువిచ్చి నావంకఁ ♦ గడకంటనైనఁ
గనుఁగొన్నఁ దప్పొనొ ♦ కర్పూరగంధి
మెఱుఁగారుమోమున ♦ మేలురెట్టింప
జిఱునవ్వువగరాదె ♦ చివురాకుఁబోణి
యలరారవీనుల ♦ కమృతంబులొలుకఁ
బలుకంగఁ దప్పొనొ ♦ పంకేరుహాక్షి
శీలీల లిట్లు వ ♦ ర్ణించు నామాట
లాలింపఁదగదొకో ♦ యంభోజవదన

పడఁతి నీ యొడలు ద ‖ పృథ్వి చూడవెఱతుఁ
 దొడిఁబడికనుఁబాటు ‖ దోచునోయనుచుఁ
 గలకంఠి నీయున్న ‖ గర్వంబుచూచి
 పలుకఁజూచిన నోరు ‖ పలుక దదేమొ
 నలినాక్షి యిటమీఁద ‖ నన్ను పేక్షింపఁ
 దలఁచితివేనియుఁ ‖ దర్శకుండేచి
 మోహనాస్త్రములేసి ‖ మోహరింపంగఁ
 దేహంబునాకుసం ‖ దేహంబుగాదె
 అప్పుడు బ్రదికింప ‖ నలవియేనన్ను
 నిప్పుడే కరుణింపు ‖ మిథరాజగమన ”

ఈ విధముగా వీరు మోహము దలకెక్కి నశ్శోకులు పలుకు
 కొనుచుండఁగానే యా బాలికామణితల్లి దానిని బిలుచుకొని
 వచ్చు నిమిత్తమొకచేడియ నంపెను. ఆచెలికత్తెవచ్చి యా
 యువతీమణిని దాని తల్లియొద్దకుఁ దోడ్కొనిపోయెను.

పిదపఁ గామరూపుఁడా బాలికనుగూర్చి దాఁపుననున్న
 వారిని విచారింపఁగా, తన మోహమునకుఁ గారణభూత్వ
 యగు నా కన్యకామణిపేరు ‘కమలినీ’ యనియును, అదిసోమ
 పాలుని కటుంబమునకుఁ బరమద్వేషియైన శ్రుతకీర్తియొక్క
 పుత్రికయనియు తల్లిదండ్రులకు వెనుకవారికిగల లెక్కకుమిక్కుట
 మైన సంపద కదియే యజమానురాలనియుఁ దెలియ
 వచ్చెను. అంతట కామపాలుఁడు, “అయ్యో ! ఇట్లు
 ముందువెన్నలుచూడక మనశత్రువుయొక్క పుత్రికమీఁద
 మనస్సు చెల్లించితి నే యని తన్నుఁ దాను నిందించుకొనెను.

దానివలన వాని మనస్సునకు సంకటము గలిగినప్పటికిని కమలినీ విషయమునఁ దాను వినియోగించిన ప్రీతినుండి దొలఁగలేదు. ఆవిధముగానే కమలినియును వీనిని జూడఁ గానే ముందువెళ్ళ లాలోచింపక వీనియందుఁ బ్రీతిని జెల్లించి, పిదప వానినిగూర్చి విచారించెను. అప్పుడు, వాఁడు సోమపాలుని పుత్రుఁడైన కామరూపుఁడగుట దెలిసి మిగులఁ బరితపించెను. ఇంతేకాక కమలిని, “కామరూపుఁడు మన పగవాని కొడుకు. నేనో వానియెడల మనస్సు జెల్లించి పెండ్లి చేసికొనునట్లు సంకల్పించుకొంటిని ; ఇట్లు విపరీతముగా ముగించుట యేదో యొక యుత్పాతమున కే సూచన యగుచున్నది” యని భేదపడెను.

అప్పుడు, అర్ధరాత్రమా యెను. కామరూపుఁడు, అక్కడికివచ్చినవారితోడనే తన నెయ్యనిఁగూడి యాభవనమునుండి తొలఁగిపోవువాఁడయ్యెను. తన శరీరము, విధిలేక దానియింటినుండి తొలఁగిపోవు చున్నప్పటికిని మనస్సేమో దానిగృహమునందే లగ్నమయియుండెను. అట్లు తనతోవచ్చువారినిఁగూడి కొంతదవ్వేఁగి యెవ్వరికిని దెలియక యరలివచ్చి, కమలినీ గృహమునకుఁ బ్రక్కఁగా నున్నతోట గోడనెక్కి లోనికిదుమికెను.

అచ్చట దానినిగూర్చి కొంతవఱకుఁ దలపోయుచుండఁగా నున్నట్లుండి, మెఱపు మెఱసినట్లు, మూర్తీకరించిన మోహనమంత్రాధి దైవతమో యనునట్లది కామరూపుఁడున్నచోటి కెట్టయెదుట నున్న మేడపైఁదోచెను. అప్పుడా

చోటలో చెట్లు దట్టముగా వ్యాపించియుండినందునఁ జంద్రుని
చక్కఁగాఁ బ్రసరించుచుండలేదు. అప్పుడు కామపాలుఁడు
దానినిగూర్చి వర్ణించుచుండెను. ఆ తరుణమున, నట్లేకాంత
ముగా మేడపైఁ దోచిన కమలిని దనచేతిని జెక్కిటఁ
జేర్చెను. అది గని కామరూపుఁడు, ‘అక్కటా! నాజన్మము
వ్యర్థము. నే నాయింతియుంగరముగాఁ బుట్టు భాగ్యము
చేయనై తినే! అట్లు జన్మించియుందునేని, సర్వదా దాని
యంగుళియందేకదా కొమరారుచుందును.’ అని మదిని
తలఁచుచుండఁగానే, కమలిని ‘అక్కటా!’ యని నిట్టూర్పు
నిగిడ్చెను. కమలినియొక్క కంఠధ్వనిని వినఁగానే కామ
పాలుఁడు, ‘ఓ గంధర్వకన్యా! దయచేసి మఱియొకతడవకు
నోరుతెరిచి యొకపలుకు పలుకుము. బేను, నేను నిన్ను
గంధర్వకన్యయని సంబోధించుట పొరపాటు గాఁజాలదు!
నాకలోకమునుండి యవతరించిన గంధర్వ కామినివే నీవు.
అదిగో ధవళకాంతులఁగండ్లు మిఱుమిట్లు గొలుపు మేడయం
దగపడుచు నేత్రోత్సవము గలిగించెదవే’ యనెను.

అది కామరూపునియెడలఁ దాను బెట్టిన ప్రీతివలనను,
వాడచ్చట నుండజాలఁడను నమ్మకముతోడను, ‘హా,
కామరూపా! కామరూప! నీ కాపేరేలగలిగెను? నా నిమి
త్తము నీ తండ్రిగారిని నీనామధేయమును ధిక్కరింపరాదా?
అట్లు చేయుట నీకు సాధ్యపడదేని, నాయందు నీకు నిజ
మయిన ప్రీతి గలదనుటనుగూర్చి ప్రమాణము చేయుము.

నే నిదిగో, నాతల్లిదండ్రులను నాకుఁ గల సర్వమును దిరస్కరించుటకు సిద్ధపడియున్నాను” అనెను.

కామపాలుఁ డామాటలను విని ధైర్యమును దెచ్చుకొని యున్నప్పటికిని దాని పలుకుల నింకను వినవలయునని కోరి కొంతదనుక నేమియు మాటాడక యూరకుండెను. అది కామరూపుఁడచ్చట లేడని దలఁచియుండునది గావున వాని పేరినిగూర్చియు వాని వంశమును గూర్చియు నిందించి “అక్కటా! వానికి మఱియొకపేరు దొరకకపోయెనే యని పరితపించెను. తన దేహమునందలి యవయవములను ఖండించి వైచుటవలెఁ గామరూపుఁడనుపేరిని దొలఁగించుట యొకకష్టమా?” అనెను. కాబట్టి, అపేరిని దొలఁగించి యందులకు బదులుగాఁ దన్నుఁ బొందరాదో? యని చెప్పెను. ఇట్లు పలువిధములుగా వానియందుఁగల యనురాగవిశేషముచేత నేమేమో నోటికి వచ్చినవన్నియుఁబలుకుచుండెను. ప్రీతిపూర్వకముగా, కమలిని యిట్లు పలుకుచుండుటకు కామపాలుఁడు నోరుమూసికొని యూరకుండ లేక, కమలిని తనలోఁ బలుకుకొనుచుండిన మాటలు తన్నుఁ జూచి పలికినపలుకులుగాఁ దలపోసి, తత్తమే దానిని జూచి, “హా! యువతీమణి! నన్ను నీ ప్రాణనాథుఁడనిగాని, లేక నీ కిష్టమయిన మఱేపేరిడిగాని పిలువుము. నీకుఁ గామరూపుఁడనుపేరియందు ద్వేషమున్నయెడల నేను దానిని బరిత్యజించెదను” అనెను.

ఈరీతిగా నాతోటయందు మగవాని కంఠధ్వని వినరాగా, నీ నడిరేయిని జీకటిలో దాగియుండి బదులిచ్చువాఁడెవఁడో; యని కమలిని దలచెను. వాఁడు మరల మాటలాడుటకుఁ బ్రారంభించి, రమారమి వందమాటలనుచ్చరించునంతలోనే వాఁడు కామరూపుఁడగుటను కమలిని దెలిసికొనెను, ఇట్లు ఊణకాలముననే తమ ప్రియుల కంఠధ్వనిని దెలిసికొను సూక్ష్మబుద్ధి, వారియెడల మోహమునించిన ప్రియకాంతలకుఁగప్ప మఱి యెవ్వరికలవడును? తక్షణమే, .. ఈ తోటగోడను దుమికివచ్చుటవలన నీ కపాయము సిద్ధించుట నిశ్చయము నాబంధువులయం దెవ్వరేని నిన్నుఁజూచినయెడల నీవు స్తోపాలుని పుత్రుఁడవగుట చేత నిన్నుఁ జంపివేయుదురే” యనెను కమలిని. అందులకుఁ గామరూపుఁడు, “అయ్యో! నీబంధువులందఱును జేరి యసకఖడ్గములతో నన్నుఁ బొడిచి హింసించినప్పటికిని, నీ చూపులు నన్ను బాధించునట్టిబాధకు సరిపోలదే! నీవు నన్నుఁ బ్రీతిమై నాదరించితివేని వారిపగ నన్నేమి చేయును, అట్లాదరింపవేని, నీప్రీతికిఁ బాత్రముకాని యీ దేహము బ్రదికియుండియును బ్రయోజనమేమి? ఈ పాపము చేసిన ప్రాణి, వారిఖడ్గములకెరయగుట యుక్తమే” యనెను. అందులకుఁ గమలిని, “మంచిది ఈచోటి కెట్లువచ్చితివి? నీకెవ్వరు త్రోవ చూపిరి?” అని విచారించెను. “నాకుఁ ద్రోవ చూపువా రెవరు? అంతటికిని సహాయుఁడు లోకపూజ్యుఁడగు మన్మథస్వామియే, మఱియొకటి చెప్పెదను. నే నెప్పుడును.

నోడనడపినవాడను గాను. అట్లుండియు నీ ప్రపంచములోని మహాసముద్రమున కావలిగట్టున నీవుండి నిన్ను దెచ్చుకొన వలసియుండిన నే నొక్కడనే భయపడక నావికాయాత్ర చేసి యిష్టము నెఱవేరునట్లు నిన్ను దెచ్చుకొనఁగలనే! ” అనెను.

కమలిని, తనకు వానియెడలఁ గల మోహము వెలిఁబుచ్చరాదని దలఁచియుండియు వానికిఁ దెలిసియుండుట వలన సిగ్గుచే దానిముఖము వింతరీతిని వెలుఁగొందెను, రాత్రికాలమగుటచేతఁ గమలిని ముఖమునందలి వేఱుపాటు కామపాలునికిఁ దెలియరాలేదు. అది తన చెప్పినమాటలను ద్రిప్పికొనుటకు సాధ్యపడెనేని యట్లే చేసియుండును. అది యిప్పుడెట్లు సాధ్యమగును? కష్టపడి సంపాదించినవస్తువుల యందు మానవు లెక్కువ ప్రీతిని వెలయుంచుట సహజమే కదా! ఇది తలఁచిదే పడఁతుకలలోఁ బెక్కులు, దాము గోరిన నాయకులు దమ్ము లాఘవముగాఁ దలఁతురేమో యని మొట్టమొదట నెక్కువ చనువీయక తమ లజ్జను విరివిఁ జేసి వెలయుతురు. ఇంతేకాక, తాము వారిని పెండ్లిఁడు టయే లేదని మోముగంటువెట్టుకొని తాఱుమాఱులుగా మాటలాడుదురు. వీనిని దలపోసి కమలినిసైతము, వాడుక ప్రకారము దన నాయకుని దగ్గఱింపసేక దూరమునందే నిలిపియుండును. అయినను, అప్పుడని పలికిన పలుకులచేత నింకను గొన్నిదినములు గడుపవలెననిగాని, నిన్ను వివాహ మాడననిగాని చెప్పటకు సాధ్యపడకుండెను. వాడచ్చట

దాగియుండ తనమాటలను వినుచుండఁగలఁడని యది తలంచినదే కాదు, వాఁడు, తాను మోహము దలకెక్కఁగాఁ బలికిన పలుకుల నంతటిని వినెను. కావునఁ దనస్థితి నాలోచించి, వానిని ప్రీతితో నాదరించుటకుఁ బ్రయత్నించునదియై పరమ ద్వేషియగు సోమపాలుని పుత్రుఁడగు కామరూపునిఁ జూచి, “ఓ సౌందర్యవంతుఁడా ! బుద్ధి చాపల్యమునఁగాని, యల్పసంతుష్టిని విషయముచేసిగాని నిన్నుఁ జేరినట్లు దలఁపకుము. నీయందలి ప్రీతిని బయలు పఱచుట దప్పగాఁ గనఁబడెనేని యా పొరపాటు నాది కాదు, అది. తప్పక, నిన్నుఁ గనఁబడనీక దాఁచియుంచిన యీ రాత్రిదేయగును. సాధారణముగా స్త్రీలయొక్క యలవాటులను గూర్చి విమర్శించుచో, నే నాలోచింపని పనినే చేసినట్లు దోఁచినను బైకి బుద్ధిశాలినులవలె నటించుచు, కపటముగాఁ దెచ్చుకోలు సిగ్గులచే మాయలుపన్న కన్యకలకంటె నేను విశ్వాసపాత్రయగు పతివ్రత యగుదును” అనెను.

ఈ మాటలను వినఁగానే కామరూపుఁడు, “మెచ్చుకొనఁదగిన వినయముతోడఁ గూడిన నిన్ను లవలేశమైనను లాఘవబుద్ధితోఁ జూడను. అట్లు నాస్వప్నమునందును నిన్నుఁ గూర్చి తక్కువగాఁ దలపోయను. కర్మసాక్షులయిన యీ చంద్రసూర్యులపైఁ బ్రమాణముచేసి చెప్పఁగలను.” అని వాఁడు చెప్పనంతలో వానిమాటల కడ్డమువచ్చి, కమలినీ, “ప్రియుఁడా ! నీవు నాకు లభించుటకు నేను మిక్కుటముగా వంతసిల్లెదను. అట్లుండియు మన మీరేయియంగు ముందు

వెన్నెలు పర్యాటోచింపక తొండరపడి మాటలాడుకొనుటను
గూర్చి విచారింపఁగా నాకు నిజముగానే దుఃఖము గలుగు
చున్నది ” అనెను.

ఆమాటలకుఁ గామరూపుఁడు, “ నేను నిన్నుఁదప్ప
మఱియొక నారీమణిని స్నేహింపఁజాలనని వాగ్దత్తము చేసి
యున్నాను. నీవు సైతమట్లేవాగ్దత్తము చేయవలయునని
ప్రార్థించెదను ” అని నిర్బంధపఱచి యడిగెను.

“మీరింతకుఁ బూర్వ మిక్కడ దాఁగియుండఁగా,
మీరు నన్నిట్లు వాగ్దత్తము కోరకమున్నే మిమ్మును వివా
హము చేసికొనునట్లు చెప్పకొనుచు నుంటినిగదా ! మఱి
యొక తడవకును జెప్పవలయునో ? సరి, నాకట్లు సెప్పుటయు
నొక లాఘవము గాఁజాలదు. నేనో సముద్రమంత యుదార
తను దాని లోతునుఁబోలిన ప్రేమను గలిగినదానను. మీకు
వాగ్దత్తము చేయుకాలములయందంతటను నాకు సంతోషమే
కలుగుచుండును. కావున నొకతడవకుఁ జెప్పిన మాటలనే
పలుతడవలకుఁ జెప్పుటకై వెనుదీయను ” అనెను కమలిని.

ఇట్లీరువురును సంతోషపూర్వకముగా సంభాషించు
చున్నప్పుడే, కమలినిని దనయొద్దఁ బరుండఁబెట్టుకొనుచుండిన
దాదియైనది, “ అమ్మా, కమలిని ! ఎంతప్రొద్దాయెను !
ఇంకను శయ్యను జేరకున్నావేమి ? అదిగో చూచితివా ?
వేకువజాము దగ్గఱింనుచున్నది ! అని తాను లోపల నుండు
నట్లే దానిని బిలిచెను.

కమలినీ దానిపిలుపునకు లోపలికిఁబోయి తతఁణమే వెలుపలికి వచ్చి కామరూపునిఁ జూచి, ప్రియుఁడా! నాయందు సీను నిజమైనప్రీతి యున్న పక్షమున, నన్నుఁ బెండ్లాడుట కెచ్చుగా నిచ్చయుండేనేని, నా సంపదనన్నిటిని నీ పాదార విందముల కర్పించి, మీరీభూమండలమునం దేచోకికేగినను మీతోడిగ లోకమని మీవెంబడినే వచ్చుదానను. అట్లు మిమ్మును బరిణమచూచుటకుఁ దగిన ముహూర్త మొకదాని నిర్ణయించుకొని మీకడ కొకదూతనంపెదను” అని యొకటి రెండుమాటలు పలికి లోపలికిఁబోయెను.

ఇవ్విధముగా నమ వివాహవిషయమును గూర్చి మాటలాడి యొక ముగింపునకు వచ్చునంతలోపలనే, కమలినీ యొక్క దాది, దానిని పలుతడవలకుఁ బిలుచుచుండినందున నూరుపిచ్చుక కాలికి దారముగట్టి దానిని గొంత యెగుర విడిచి మరల లాగికొని యాటలాడు పడుచులు. అపిట్టను వదలి పెట్టుటకెట్లు సమ్మతింపరో యట్లే కామరూపునిఁ బంపి వేయుట కెంతమాత్రము సమ్మతింపక పలుతడవలకు లోపల నుండి వెలుపలికివచ్చుచు వానిని జూచుచు మరల లోపలికిఁ బోవుచు నుండెను. ప్రియనాయకునికిని బ్రీయకాంతకును రాత్రిపూట నొకరితోనొకరు సంతోషపూర్వకముగా సల్లాపించుకొనుచుండుటకంటె నింపయిన సంగీత మొకటి యుండదు. కావున యువతీమణీయగు కమలినీయొక్క సల్లాపమును వదలిపెట్టిపోవుటకుఁ గామరూపునకుఁ గొంచెమైనను

మనస్సులేదు. అట్లుండియుఁ దుట్టతుదకుఁ దామిరువురును దమ చాంచల్యములను వదలి నిద్రింపవలయునని పరస్పరము కోరికొనుచునే యొండొరుల నెడఁబాయువానైరి.

వారట్లాకరినొక రెడఁబాయునప్పు డరుణోదయమై యుండెను. కామరూపుఁడు దన ప్రియురాలిని గుఱించియును దానిని గని సంతోషముగా నల్లాపించిన సంభాషణను గూర్చియును దలఁచి తలఁచి పరవశత ననుభవించుచునుండి నందున కంటికి నిదురపట్టక యింటికిఁ బోవుటకుమాటుగా సదానంద తీర్థుఁడను నొక సన్న్యాసిని దర్శించునిమిత్తము సమీపము నందేయున్న యతని మఠమునకుఁ బోయెను.

ఆసన్న్యాసులలో నుత్తముఁడు కామరూపుఁడు వచ్చునప్పుడు ధ్యాననిష్ఠాగరిష్టుఁడై యుండెను. సూర్యోదయ మగుటకుమున్నే కామరూపుఁడు, తనయొద్దకు వచ్చుటను దెలిసి, వాఁడు, కమలినీనిమిత్తము రాత్రియంతయును నిద్ర పోవక మేల్కనియుండుటను దెలియక, “యశావనమున మానవులకుఁ బలువిధములుగా మోహవికారములు గలుగు చున్నవి. ఆ విధముగానే వీఁడును మంజుభాషిణియందలి యాసచేత రాత్రియంతయును మేల్కనియుండినట్లు దెలియ వచ్చుచున్నది” అని తనలో ననుకొనెను.

కామరూపుఁడు, కమలినినిగూర్చి తనకు సంభవించి యున్న యనురాగమును విన్నవించి, నాటి దినమే మాకుఁ బెండ్లి చేసిపెట్టవలయునని యతనిని వేడుకొనెను. ఆ యతీత్రుఁడు, వీనికి మంజుభాషిణియందుఁ గలిగియున్న

యనురాగమును, అది వీనిని లక్ష్యపెట్టకయుండిన విధమును, వీఁడు మనతోఁ బలుతడవలకుఁ జెప్పియున్నాఁడే ! వీనికి మంజువాణియెడలఁ బ్రేమ యధికమని మనకును జక్కఁగాఁ దెలిసియున్నదే ! అట్లుండఁగా వీనిహృదయ మున్నట్లుండి యెవ్విధముగా నూటఁగలిగెనని యాశ్చర్యపడి, ఆకసమందు జూపునిలిపి, “హా, దైవము ! ప్రీతికొఱకు మానవులు స్నేహించెదరా ? లేదు; యెవతె యందకత్తెగాఁ గంటి కగపడునో దానియందే మనస్సు చెల్లింతురు ” అనెను.

ఆమాటలకుఁ గామరూపుఁడు, స్వామీ ! నాయం దించుకంతయైనను ప్రీతిలేని మంజుభాషిణియందునేను ప్రేమ నిలిపియుండుటనుగూర్చి నా కెన్నియోతడవలకు దానిపైఁ జింతను వదలిపెట్టునట్లు బుద్ధి సెప్పియున్నారే ! యీ కమలిని యను కన్యకారత్నము దానివంటిది గాదు. నా యందే ప్రీతినిలిపియున్నది. నాకును దానియందనురక్తి గలదు. కాబట్టి నే నా యవతిని బెండ్లాడుటకేమి యభ్యంతరము ? ” అనెను.

సదానందయతి, కామరూపుఁడు సెప్పిన కారణములను విని, సరియనియును, కమలినీ కామరూపులగు నీయరువ్రకిని పెండ్లియైనయెడల సోమపాల శ్రుతకీర్తులకుఁ గల చిరకాల విరోధము దొలఁగిపోవునే యనియును దలఁచెను. ఈ యుత్తముఁడయిన సన్న్యాసి పైఁ జెప్పిన రెండు కుటుంబముల వారికిని గావలసినవాఁడై యుండుటచేత, వారిలో నప్పటప్పటికిఁ కలుగుచుండు కలఁతలకు మిగుల వ్యసనపడి యెట్లయినను

వారు స్నేహము గలిగి మెలగిన బాగుగానుండునే యని
వారిమైత్రికిఁ బలుతడవలకుఁ బ్రయత్నించియున్నాఁడు. ఇతని
ప్రయత్నములన్నియు నిష్ప్రయోజనము లయ్యెను. ఇవన్ని
యును జక్కఁగా నాలోచించి, కామరూపునియందుఁ గల
విశేషవాత్సల్యమువలన వాడేమి కోరినను ఆటంకమేమాత్ర
ము లేక, నెఱవేర్చవలయునని దలపోసి, వానిని జూచి,
“కామరూపుడా ! నీ యిచ్చచొప్పుననే మీయిరువురకును
బెండ్లిచేసిపెట్టెదనని” దన యనుమతిని దెలిపెను సన్నాహి.

అతఁడిట్లు చెప్పఁగాఁ దన జన్మోద్దేశము సఫలమయి,
పట్లు సంతోషించెను కామరూపుఁడు. కామరూపునికిఁ
గమలినియందే చిత్తము నెలకొనియుండుటచేత, ఆహార
విహారములయందు వానికిష్టము గలగదయ్యెను.

ద్వీపదలు.

ఎలమావి తోటలో ♦ నేకాంతనీమఁ

బొలుపైన కురువింద ♦ పొదరిల్లుఁ జేరి

పన్నీరు చిలికించి ♦ పచ్చకప్పురము

లెన్నికఁ జల్లించి ♦ యెలమిఁ బుట్టంగ

కలికి రా చిల్కలు ♦ గండు కోయిలలు

వెలయించు పల్కులు ♦ వినుచుండి యంతఁ

గలఁగుఁ దత్తఱపడుఁ ♦ గంపించు వగచు

విలపించుఁ దలయూచు ♦ వెఱచు మైమఱచు

విరహవహ్నికిఁ జిక్కి ♦ వెట్టివాఁ డగుచుఁ

దరమిడి తనలోనఁ ♦ దలపోయఁ దొడఁగు

పడఁతుక నామాట ♦ పాటించుకొక్కొ
 యేకాంతమున నుండి ♦ యిభరాజ గమన
 నాకుఁ బ్రీతియెల్లర్ప ♦ నన్నలరింపఁ
 బ్రాకటంబుగఁ బల్కు ♦ పలుకు సత్యంబొ
 తియ్యవిల్తుఁడు దాను ♦ దెరువు తోడగుచుఁ
 దొయ్యలినిటకుఁ దాఁ ♦ దోడ్తెచ్చుకొక్కొ
 అని తన కోర్కు లు ♦ య్యాలలూఁగంగ
 మనసిజా శుగపంక్తి ♦ మానంబు దూల్చి
 మృగనేత్ర తనయొద్ద ♦ మెలఁగినట్లయిన
 నగపడి సరసంబు ♦ లాడినట్లయిన
 బయలు గొఁగిటఁజేర్చి ♦ భావించి వగచు
 జయశాలి మాగుండు ♦ చాలనాడింప

తనమయమునకు సరిగా, కమలినియొద్దనుండి యొకదూత
 కామరూపుఁడున్నడకు వచ్చిచేరెను. కమలినియును దగిన
 ప్తిలంకరించుకొని యింటిని వదలి సదానందస్వామి మఠము
 కొద్దకువచ్చి చేరెను. కామరూపుఁడు సైత మచ్చోటికి
 రాఁగానే, సదానందస్వామి మంత్రలోపముగాని క్రియా
 లోపముగాని కలుగనీయక విధ్యుక్తముగా వారిరువురకును
 బెండ్లి చేసిపెట్టెను. మఱియు, చిరకాలముగా సోమపాల
 శుతకీర్తులకుఁ గల విరోధ మింతటితోఁ దీటిపోవలయునని
 శ్చల హృదయుఁడై యీశ్వరునిఁ బార్థించెను.

వివాహము ముగియఁగానే కమలిని దనగృహమునకు
వెల్లిపోయెను. ముందుదినము రాత్రి దన్ను సంధించినట్లే
నాటి రాత్రికిని గామరూపుఁడు దన్నాచోటనే చూడవలయు
నని కమలిని చెప్పియుండుటచేతఁ గామరూపుఁడు —

ద్వీపదలు.

గ్రహదోష మనుమాట ♦ గలుగదో రవికిఁ
గుహకి సూర్యుఁడు ♦ గ్రుంకకున్నా డదేమొ ?
పరశురాముఁడు వేడఁ ♦ బల్చిమాంభోధి
పొరిఁబారి దూరమై ♦ పోయెనోకాక
మెఱవడిఁ జనుదెంచి ♦ మేరుపర్వతము
చఱిఁబడి రవి తేరు ♦ సాగకున్నదియొ ?
యని యిట్లు దమకించి ♦ యతివ మోహమునఁ
దనయుల్ల మొకభంగిఁ ♦ దనరారుచుండ
,,వీనిమోహం బతి ♦ వేలంబుగాదె ?
వీనిఁ జూడఁగఁ గాదు ♦ వెసఁబోదు,, నంచు
విపులతేజంబెల్ల ♦ వేగంబయడఁగ
యపరాభిలోఁ గ్రుంకె ♦ నర్కు బింబంబు,
పడమటిదెస యనఁ ♦ బరఁగు భామినికి
నడరి కుంకుమ గంధ ♦ మలఁదినమాడ్కి
ననురాగ మెసఁగ నం ♦ ధ్యాకాల మయ్యె
ఘనమైన నక్షత్ర ♦ గణమంతఁ దోచెఁ
గలువలు వికసించెఁ ♦ గలఁగె జక్కవలు
వలరాజు విల్లెత్తె ♦ వసుధ నెల్లెడల.

వింతగాఁ జీకట్లు ♦ విరిసె నల్లెనల

నంత బా లేందుండు ♦ నస్తమించుటయు

అదినముమధ్యాహ్నము కామరూపునియొక్క స్నేహితులగు కీర్తివర్మయు గుణదేవుఁడును వైశాలీనగర రాజమార్గమునఁ బోవుచుండిరి. అప్పుడు, కూడుఁడైన జీవకునితోడ వచ్చుచుండిన శ్రుతకీర్తి బంధువులతోఁ గొందఱు, వీరిని జూచిరి. కుత్సితుఁడైన యాజీవకుఁడు, ముందురేయి శ్రుతకీర్తి ప్రభువుచేసిన విందునకుఁ బోయియుండి, యచ్చోటఁ గామరూపునిఁ జూచి కోపావేశముతో వాని త్రెల్లింపఁ జూచెను. గదా ! వాఁడు కీర్తివర్మను జూచి, “ఓరి యల్పఁడా ! నీ వా నీచుఁడగు కామరూపునకు స్నేహితుఁడవు గానా ? యిట్టి దుశ్చర్య నీ కలవడుట మంచిదా ? దుర్బుద్ధి నిన్నిప్పుడు జీవములతోఁ బోవిడుచుట లేదు ; చూడు నాదెబ్బ” అని నోరికి వచ్చినట్లంతయుఁ బలికెను. కీర్తివర్మ, తన్ను నిర్విమిత్తముగ నెదుర్కొని కారాకూరములు పలుకు జీవకునిఁ జల్లని చూపులతోఁ జూచి సదయ శీతల వచనములతో వాని కోపము పశమిల్లఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను. వాఁడెంత యోపిక దెచ్చుకొని శాంతముగాఁ బ్రవర్తించినప్పటికిని బ్రయోజన పడక తుదకా మూఁఘ్ననితో జగడము చేయవలసియుండెను. వీరిరువురు నిట్లు ద్వంద్వయుద్ధముచేయుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండఁ గానే యాదారిని గామరూపుఁడు వచ్చుచుండెను. జీవకుఁడు, కామరూపునిఁ జూడఁగానే, వానికిఁ దోచిన కోపమునకు మితి గలిగించుటకు సాధ్యపడదు.

తన గామీ, జీవకుడు, తనతో జగడము వేయుటకు సిగ్గుపడి
 యున్న కీర్తివర్మను వదలి, కామరూపుని దిక్కుమొగమై,
 “ఓరీ మానవాధముడా ! భ్రష్టుడా !” అని దూషణో
 క్తుల సంబోధించెను. అట్లు, వాడు దూషించి నప్పటికిని,
 జీవకుడు కమలినికి సమీప బంధు వగుటచేతను, వాని
 యెడలఁ దన ప్రియురాలి కెక్కువ ప్రీతి యుండుటచేతను,
 వానితోఁ గలహించుటకు కామరూపుడు సమ్మతింపఁ
 దియ్యెను. ఇంతేకాక, కామరూపుడు సుగుణములకుఁ బుట్టి
 నిల్లు, పరమశాంత స్వాంతుడు. కావుననే వాఁ డెప్పటికిని
 శ్రుతకీర్తి సోమపాలుర కలఁతలలో సంబంధము గలిగించు
 కొనుట లేదు. మఱియును దనప్రాణేశ్వరి శ్రుతకీర్తి పుత్రిక
 గావున, వాని చెవికి శ్రుతకీర్తిపే రమృతోప మానమై
 యెసఁగుచుండెను. ఇన్ని కారణములనుబట్టి, కామరూపుడు,
 జీవకునిఁ జూచి, “అయ్యా ! యుత్తమ పురుషుడా !” అని
 వినయముతో సంబోధించి,

ద్విపదలు.

“కోపంబుగారాదు ♦ గోడులఁ బెంచుఁ

గోపంబుగారాదు ♦ కోర్కులఁ జంపుఁ

గోపంబె మిత్రుడా ! ♦ ఘోరారి గానఁ

గోపంబుఁ జంపుమా ! ♦ కూర్మివాటిల్లుఁ

దాపంబు దీటును ♦ దనరు సౌఖ్యంబు

పాపొఘములఁ బాసి ♦ బ్రదుకనోఁ జమ్ము”

అని యుక్తి యుక్తముగాఁ బలికి యామూర్తుని కోప ముపశ
మిల్లఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను.

జీవకునికి వాని శాంత వచనముల నలన కోపము
పెచ్చు పెరిగి, తత్తతెలమున శీతల జలబిందువులు పడినట్లు
య్యెను. వాఁడు, కామరూపునే కాక వాని కుటుంబము
వారి నందఱను మిత్రవర్గమును హతము సేయవలయు నని
తివిరెను. అంత వాఁడు, రూక్ష వీక్షణములతో గామ
రూపునిఁ జూచి, యొరనుండి కత్తి దూసికొనెను. ఇప్పటికిని
కామరూపుఁడు ననశాంతమును జే వదలక యూరకుండెను.
ఒక చెడుగు మాటనుగాని పలికినవాఁడు గాఁడు. అట్లు
కామరూపుఁడు పరమ శాంతుఁడుగా నుండుటకు కారణ
మిది యని తెలియక కీర్తివర్మ, “అయ్యో, వీఁ డేల యిట్లు
పౌరుషము దెగి యున్నాఁడు? నిజముగా వీనికి మగత
నము లేదు. కాకున్న వీఁ డిది వఱకే యీవదరుఁబోతును
నరిపెట్టి యుండఁడా? వాఁడు పలుకునట్టి దుర్భాషలకుఁ
బరమ శాంతుఁడై చెవి యొగ్గుచున్నాఁడు. అక్కటా! యీ
నీచుఁడు పలుకు కఠినోక్తులు మర్మభేదనచణము లై యెసఁ
గుచున్నవే!” అని తలఁచి, యింతకు మున్న జీవకునకును
దనకును గటస్థించిన వాక్కలహము ననుసరించి, “ఓరి,
యేమి నా కెదురు లేరని దలఁచి నోటికి వచ్చిన ట్లెల్లను
బ్రేలెదవు? ఏల యీ శుంతతోడి వివాద మని యొప్పు

దెచ్చుకొని మెలగినను, పలువా ! పలువిధములుగా వదరుచున్నావు. నీవేమి చేయుదువురా ? అని యోర్వఁ జాలక జీవకుని నిందించెను.

అప్పుడు, కీర్తివర్మను జీవకుఁ డెదుర్కొని జగడము చేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను. వీ రిరువురు ఘోరముగా ద్వంద్వయుద్ధము సేయుచుండఁగా వలదని, గుణదేవ కామరూపులు దమకు సాధ్యమగు నంతవఱ కౌటంకపఱచిరి. వీరి ప్రయత్నము లేమియుఁ గొనసాగక పోయెను. తుదకు జీవకుఁడు కీర్తివర్మను జంపివేసెను. తన మిత్రుఁడైన కీర్తివర్మ యట్లు చంపఁబడఁగానే కామరూపునికిఁ బొడసూపిన కోప మింతంత కాదు. అట్లు, దన్ను మీఱి యుదయించిన కోప మణఁచి కొనఁ జాలక, జీవకుఁడు దొల్లి తన్నుఁ దిట్టినట్లే తాను వానిని బలువిధముల దుర్భాషలాడి, “ఓరి చండాలుఁడా ! పాతకుఁడా ! ఏలరా యిట్టి ఘోర కార్యమును జేసితివి ? నిన్నింక జీవములతో వదలుట లేదు. ” అని వాని నెదుర్కొని, కోపావేశముతో నొక వ్రేటునకే వాని నేలఁ గూల్చెను.

ఇట్లు నైశాలీ నగర రాజమార్గమున జనసంచార మధికముగా నున్న కాలమున నొకరితో నొకరు జగడములాడి పెల్లురేగిన కోపమునకుఁ దానులై యొకరి నొకరు పొడిచికొని నేలకూలిన సంగతి, త్వరలోనే నగరము నందంతటను వ్యాపించెను. ముసలి వాండ్రయిన శ్రుతకీర్తియును సోమపాలుఁడును దమ భార్యలను గూడి యచ్చోటికి వచ్చి

చేరిరి. ఆనగరమును బాలించుచుండిన రాజు సైత మచ్చోటికి వచ్చి చేరెను. ఈరాజు జీవకునిచేఁ జంపఁబడిన కీర్తివర్మకు సమీప బంధువు. శ్రుతకీర్తి సోమపాలురకు సర్వదా కలహములు జరుగుచుండి నగరము కలఁతలపా లగుటకు వగచి, నేరముచేసిన వారిని న్యాయప్రకారము దండింప వలయునని దీర్మానించు కొనెను. గుణదేవుఁ డీ కలహము మొదటినుండి తుదవఱకు సాంతముగాఁ జూచుచుండిన వాఁడు గావున రాజుగారు వానిని విచారించిరి. గుణదేవుఁడు దెలివిగలవాఁడు. వాఁడు రాజునుత్తరువు ప్రకారము, ఒక్క మాటయైనను దిగవిడువక జరిగినది జరిగినట్లు పూస గ్రుచ్చిన విధముగా రాజుగారికి విన్నవించెను. తన స్నేహితులు చేసిన పని సరియైనదే యని రాజుగారి మనస్సునకుఁ దగులునట్లు మిగులఁ జమత్కారముగాఁ బలికెను. మఱియు నాహత్యల వలన నెవ్వరికిఁగాని యాపద గలుగని విధమున సాక్ష్యము పలికెను.

శ్రుతకీర్తియొక్క భార్య తన బంధువైన జీవకుఁడు చంపఁబడుటనుగూర్చి మిగుల దుఃఖించి కామరూపునియెడల ద్వేషమత్యంతము గలిగినదై రాజును జూచి, ‘‘ఓ మహారాజా ! నాబంధువగు జీవకునిఁ జంపిన హత్యానక్తుఁడగు కామరూపునిఁ దప్పక దండింపవలయును. వానికి స్నేహితుఁడుగాను, సోమపాలుని కుటుంబమును జేరినవాఁడుగాను నుండు గుణదేవుని మాటలను మీరు నమ్మఁదగినదని మనవి చేసెను. ‘‘ కమలినికి నాయకుఁడు కామరూపుఁడు,

అనుటను దెలియని యూ యింతి వానికి విరుద్ధముగానే వాదించునది యయ్యెను.

అంతట సోమపాలుని భార్య రాజును జూచి, 'ఓ మహాప్రభూ ! నాకుఁ బుత్రదానము చేయవలయును, ఇంతే కాక కీర్తివర్మను జంపుటచేత జీవకుఁడు వధకర్హుఁడే ! అట్టి వానిఁ జంపుటచేత నాకొడుకు దగనికార్యమును జేసినవాఁడు గాఁడే ; యని యొకవిధముగా న్యాయమునే యెత్తిపలికెను.

వీరిరువు రిట్లు మనస్సు పుండయి పలికిన పలుకులు పెడచెవినిఁబెట్టి యచ్చట జరిగిన సంగతులను జక్కఁగా విచారించి, 'కామరూపుఁడు వైశాలీ నగరమును వదలి పెట్టి యెచటికై నను దొలఁగిపోవలయు' నని దీర్పు చెప్పెను.

ఆదినము పగటిపూటఁ గామరూపుఁడు, పెండ్లియాడిన బాలికామణి యగు కమలిని, మరలఁ దన విభుని ముఖమును దర్శించుటకుఁ గాకుండని సంగతిని వినినయెడల నెంత యుమ్మలికను జెందునోకదా ! రాజహృదయమెట్లుండును ? ఈసంగతిని వినఁగానే తన ప్రాణేశ్వరుఁడు, తనప్రీతికిఁ బాత్రుఁడయిన జీవకునిఁ జంపివేయుటనుఁగూర్చి కోపమతిశయించి, 'అయ్యో యీ కామరూపుఁడు చూపునకుమాత్రము రూప వంతుఁడుగా గనఁబడుచున్నాఁడు గాని దయలేని మహా పాపి ; దేవ వేషమును వహించిన ఘోరరాక్షసుఁడు. పశువు వలెఁ గన్నట్టి, వ్యాఘ్రమువలెఁ బలుపురను హత్యచేయు మహాపాపి. తాయివంటిమనస్సును వికసించిన మోమువలన గప్పియుంచువాఁడు. వానియం దుంచిన మోహముచేత

నక్కటా! యెట్లు వంచింపఁబడితిని ?" అని పలువిధములుగాఁ దనలోనే వానిని దూషించుకొనుచుండెను. తదనంతరము కామపాలునియెడలఁ బలిస్నేహమతిశయించినందున బంధువు యొక్క మరణమునుగూఁచించి దుఃఖించుటనునూని, జీవకుని చేతికిఁ జిక్కిన నాప్రాణేశ్వరుని, నా కులదైవముగాదా కాఁపాడెను " అని యానందబాష్పములు నిండినను. అది, రాజు దనపెనిమిటిని దేశభ్రష్టునిగాఁ జేసెనని విసేనస్వదు కెండువేలజీవకులు చంపఁబడినప్పటికిని దాని కంతవ్యసనము కలిగియుండదు. కాబట్టి, కామరూపుని దేశభ్రంశమును దలఁచితలఁచి యాపరాని దుఃఖమనుభవించునది యయ్యెను.

కామరూపుఁడు, జీవకునిఁ జంపినవెనుక సదానంద స్వామిమఠమునకుఁబోయి దాఁగియుండఁగా, రాజు తనకొఱకుఁ జేసిన తీర్పును విన్నవాడయి, అయ్యో! ఇదేమివిపరీత కాలము? ఇట్టితీర్పు విధించుటకంటెను శిరశ్చేదము శ్రేష్ఠమగునే ! నా కీ ప్రపంచమంతయును నీ వైశాలీ నగరపు పెల్లగోడలకు లోపలనే కదా యున్నది ! కమలినియొక్క చూపుల కగపడక నే నెట్లు బ్రదికియుండుట ? అది వసించు స్థలమే కదా నాకు నాకలోకము ! దాని కితరస్థలము నరకలోకమే " యనుచు నిట్లే పలువిధములుగాఁ దనలోఁ బరితపించుచు నుండెను. ఆయుత్తముఁడైన సన్న్యాసి వీని వ్యసనము పోఁ గొట్టు నిమిత్తము వేదాంతవాక్యము లనేకములు పలికెను. వీని కతని హితోపదేశముల యందు బుద్ధి చెల్లినది గాదు. తన తలవెండ్రుకలను బెరికికొనుచు వెట్టిపట్టిన వానివలె

దుఃఖించెను. “ స్వామీ ! మీ వేదాంతము లటుండనిండు. నే నింక బ్రదుక లేను ” అని, నేలమీఁదుఁగా దీర్ఘముగాఁ బరుండి, “ నేను జనిపోతినేని నన్ను సమాధిచేయుట కింత సలము చాలునా ? ” అని యడిగెను.

ఈరీతిగా వాఁడు చిత్తముచెదిరి, పరిదేవనము సేయుచుండఁగా వాని హృదయేశ్వరియగు కమలినీ వానికిఁ గొన్ని సంగతులు చెప్పిపంపెను. వానిని వినఁగానే కామరూపుని చిత్తమునకు స్వస్థత గలిగెను, ఇదియే యుక్త సమయమని దలఁచి, సన్న్యాసి, “ నాయనా ! కామరూపుఁడ ! నీవు మగవాఁడవుగా జన్మించియు నిట్లు లఘైర్యపడుట సరిగాదు. జీవకునిఁ జంపుట చాలదా ? నిన్నుఁ జంపుకొని నీ నిమిత్తము కమలినీ సైతము ప్రాణములువదలునట్లు జేసెదవా ? ప్రాణి ఖోటులలో నుత్తమమైనది మానవశరీరము. అట్లుండఁగా ధైర్యలక్ష్మీని జేవదలి యిచ్చుచొప్పున మెలఁగుచు దుఃఖములకుఁ జోటిచ్చుచు మ్రగ్గుట మానవదేహమునకు లక్షణము గాదే ? అట్టిది మైనముతోఁ జేసిన యొక ప్రతిమయే. నీ విషయమున రాజు దయపెట్టి, నీకు మరణదండన విధింపక దేశభ్రంశమున కనుమతి యిచ్చెను. నిన్నుఁ జంపవచ్చిన మహావిరోధిని నవలీలగాఁ జంపివేసితివి. ఇట్టినంభవములకు సంతసించుటకు మాటుగా దుఃఖించుట వెట్టితనమే ! కమలినీ యో బ్రదికియున్నది. ఇంతేకాక యా యుత్తమురాలు నీ ధర్మపత్నియాయెను. నీవు ముఖ్యముగా దానినిగూర్చి దలపోయవాఁడవుగాన నీకింతకంటె సంతోషింపఁదగిన విష

యము మఱియొకటి గలదా?'' అని వానికి సంభవించిన మేల్లనన్నిటినిఁ గూర్చి సన్న్యాసి వివరించి చెప్పెను. దుర్బుద్ధి గల దుష్టస్త్రీకి హితబోధ చేసిన నెట్లు రుచింపవో యట్లే సన్న్యాసియొక్క నీతివాక్యములు వానికి నెమ్మదిఁ గలిగింప జయ్యెను. వానిస్థితిని గాంచిన సన్న్యాసి, ,, గాయనా, కామరూప! ధైర్యము చేవదలి చింతలకుఁ జిత్తమునఁ జోటిచ్చువారు మిగుల ఘోరమగు మరణము ననుభవించుదురు దీనిని నీవు జ్ఞప్తియందుంపుము'' అనెను. పిదప, కామరూపునకుఁ గొంత చిత్తము స్వస్థపడుటను గాంచి, ,, కామరూపుఁడా! నీ వీరేయి నీభార్యయగు కమలినియొక్క గృహమునకుఁ బోయి, దానియుత్తరువును బొంది సోమేశ్వర నగరమునకుఁ బోయిచేరుము. ఆనగరమునందే కొన్ని దివసములు వసించుచుండుము. నేను సమయము గని పెట్టియుండి మీయిరువురకును జరిగిన వివాహమునుగూర్చి ప్రసిద్ధికిఁ దెచ్చెదను. ఈ సంతోషవార్త వినఁగానే నీతండ్రికిని నిమామకును మిగుల నానందము గలుగును. పిదప వీరిరువురును జేరి రాజుగారిని వేడుకొనిరేని, రాజు తప్పక నిన్ను మన్నింపఁగలఁడు. అప్పుడు, నీవెంత దుఃఖముతో నిప్పు డీ రాజధానిని వదలుచున్నావో, యంతకుఁబెక్కుమడఁగు లెక్కువసంతోషముతో నీరాజ్యము నకు వచ్చిచేరఁగలవు'' అని యివ్వధముగా సన్న్యాసి పలికిన హితోక్తులు సరియైనవే యని దలఁచి, కామరూపుఁడు, తన భార్యను జూచుటకు వారియొద్ద నుత్తరువును బొంది, ,, స్వామీ!మీయనుమతి ప్రకారమే, యీరేయి నా భార్యతోనుండి

ప్రాతఃకాలమువేళకు లేచి యొంటరిగా సోమేశ్వర నగరమునకుఁ బయనమయ్యెదను” అనెను. అందుల కా యతీశ్వరుఁడు, “నాయనా! సుఖముగాఁ బోయిరమ్ము, నేనప్పుడప్పుడు, నీకిచ్చటి సంగతులు దెలియపఱచుచుండెద” ననెను.

అంతటఁ గామపాలుఁడు, కమలినీ దనప్రీతిని వెల్లడి చేసిన తోటనుగూర్చి పోయి దాని కంచెగోడ నెక్కి లోనికి దుమికి ఎవ్వరికిని దెలియక రహస్యముగా నచ్చోటినుండి దాని శయనగృహమును బ్రవేశించి యుదయపర్యంతము సంతోషముగా మెలఁగువాడయ్యెను.

ఈ యిరువు రపూర్వ దంపతులు దుఃఖమన నెట్టిదో యెఱుఁగక సంతోషమహాసముద్రమున మునిఁగి పరవశతను జెందియుండిరి. ఐనను దెల్లవాఱుజాము కాఁగానే, యెడఁ బాయ వలయుననియును, ముందుదినము జరిగిన యుద్ధమును మరణించినవారిని దలఁచినప్పుడు వాండ్రనుభవించిన సౌఖ్యములును, సల్లాపించిన సంతోషకరములగు సంభాషణలును నిష్ఫలములయ్యెను. వీ రుభయులును దెల్లవాఱుచున్నదే యని తలఁచునప్పుడే మిగుల శీఘ్రముగాఁ బ్రొద్దు పోయినట్లు దూర్పుడెన వెల్లఁబాటెను. అప్పుడు భరద్వాజాది పక్షినికరములు కర్ణరసాయనములుగాఁ గలకలారావములు నేయఁ జొచ్చెను. ఆ ధ్వనులు విని కమలినీ దెల్లవాటెనని చెప్ప నోపక యవి భరద్వాజ పక్షులుగావు రాత్రులయందుఁ బాటలుపాడు చకోరపక్షులని దనలో ననుకొని దృప్తిచెందఁ జూచెను. ఇది యెట్లు పర్యాలోచించినప్పటికిని భరద్వాజ

ములు చకోరములగునా ? అది తెలిసి యా కామినీతిలక మనుభవించిన మనోవ్యధకు మేరయే యుండలేదు. కాబట్టి, యావిహంగములయొక్క రమ్యములయిన పలుకులు చెవులకు ములుకులయి వెత కొల్పినవి.

ఇట్టి తరుణముననే తూర్పు తెల్లవాతెను. అది వారి యెడఁబాటును జాటించు చిహ్నమై గోచరించెను. కామ రూపుఁడు, ప్రాణేశ్వరి యగు కమలినిని జూచి, మిగుల వ్యసన ముతో దాని యుత్తరువును బొంది, ,, బాలికా ! నేను సోమేశ్వరమున వసించువాఁడనై గంటకొకతేస నాక్షేమ ములను గూర్చి నీకు జాబులు వ్రాయుచుందునని చెప్పి, దాని శయనగృహమును దొలఁగి నిలచెను. అప్పుడు వానిని జూడఁగా సమాధిచేయుటకు సిద్ధముచేయఁబడిన ప్రేతము వలెఁ గమలిని నేత్రములకు సమంగళముగా గాన వచ్చెను. ఆవిధముగానే కమలినిని జూచునప్పుడు కామరూపునికినిఁ దోఁచెను. అట్లుండియు సూర్యోదయమయిన వెనుక వాఁడు వై శాలీ నగరమం దగపడెనేని, శిరశ్చేదము చేయఁబడును గాన, శీఘ్రముగా నాచోటిని వదిలి పోవలసినవాఁడయ్యెను.

కామరూపుఁడు సోమేశ్వరమును జేరిన కొన్ని రోజు లకుఁ బిమ్మట ముసలివాఁడయిన శ్రుతకీర్తి ప్రభువు దన పుత్రికయగు కమలినికి వివాహము జరిగియుండుసంగతి దెలియనివాఁడగుటచేత దానిని వీరవర్మకిచ్చి పెండ్లిచేయింప నిశ్చయించెను.

వీరవర్మ యావనము, పరాక్రమము, ఔదార్యము,

మొదలగు సద్గుణములచేఁ గమలినికిఁ దగిన వరుఁడేయగును. నెట్లుండియు, కామరూపుని వివాహమాడి వానియెడలఁ దన చిత్తము నిలిపియున్న కమలినికి మఱియొకని విషయమున ఎట్లు బుద్ధి చెల్లఁగలదు ?

ఇట్లు దన తండ్రిగారు, తన్ను వీరవర్మ కొనఁగునట్లు చెప్పినమాటలను గమలిని విని, మిగుల దిగులుపడి యేమియుఁ దోపక, తండ్రికిఁ జూచి, “నాయనా ! నాకు వివాహము చేయఁదగిన వయస్సు కాలేజే ! జీవకుఁడు చనిపోయిన దుఃఖముచే మిగుల నొచ్చియున్న నాకు వివాహము చేసెడి పక్షమునఁ జల్లనిచూడ్కులతో నా పెనిమిటిని నెట్లు చూడఁ గలను ? మఱియును, చనిపోయిన జీవకుని యుత్తరక్రియలు జరుపఁబడుటకుఁ బూర్వమే, మనయింటియందు వివాహ కార్యము నడచినయెడలఁ జూచువా రేమిచెప్పుదురు ? ” అని తనకింతకుమున్నే వివాహమయిన సంగతిని దాఁచియుంచి, తనకు సమ్మతిలేమి ననే కేతరవిషయముల చేతఁ దెలియ పఱచెను శ్రుతకీర్తి దానిమాటల నన్నిటిని బెడచెవిని బెట్టి, “నేను చెప్పనట్లు వినుము. అట్లు నడుచుకొనుము ; నీకేల లేనిపోని పెద్దతనములు ? రాఁబోవు గురువారము నాఁటికి నిన్ను వీరవర్మకొనఁగి పెండ్లి చేసెదను. అందు లకు నీవు సిద్ధపడియుండుము ” అని వీరవర్మకుఁ గల సంపదను, యౌవనమును, గొప్పతనమును వివరించి చెప్పెను. మఱియు, వై శాలీనగరములోని కన్యకామణులలో నెవతె గాని వీరవర్మవంటి పె్నమిటి లభించిన దీనివలె ధిఃకరింపదే !

అట్లుండఁగా, దీనికి పానిని బెనిమిటిగాఁ జేయఁగోరినప్పుడేవోకారణములను జెప్పి నిరాకరించుచున్నదే ! యిదేమి మూఢత యని దనలో ననుకొనెను శ్రుతకీర్తి.

ఇట్టి సంకటములు సంభవించునప్పుడంతయును, దనకుఁ దగిన యాలోచనలు చెప్పుచుండు సదానందస్వామి యొద్దకుఁ గమలిని పోయి, దనకుఁ దటస్థించియుండెడు కష్టములను జెప్పి, “స్వామీ ! యిప్పుడు నేను జేయవలసినదేమి ? ” అనెను.

అతఁడు, “కమలినీ ! యిందుల కొకయుపాయము గలదు. అయినను, మనోదార్థ్యము గలిగి నీవు దానిని జేయుటకు సాహసించువా ? ” అనెను.

అమాటలకుఁ గమలిని, “స్వామీ ! నాప్రాణేశ్వరుఁడు కామరూపుఁడు బ్రదికి యుండునప్పుడే వీరవర్మను బరిణయమాడుటకంటె నన్ను జీవములతోఁ బల్లమునవేసి పూడ్చి నప్పటికిని సంతోషకరముగానే యుండును ” అనెను.

అందులకు సన్నాహి, “ఓహో, కమలినీ ! నీవింక నేమియును జెప్పకుము. అట్లయిన నీవు సంతోషముగా నింటికిఁ బోయి నీతండ్రి యిచ్చుచొప్పుననే మెలఁగునట్లు నటింపుము. వీరవర్మను బెండ్లిచేసికొనుటకు నమ్మతింపుము. ఇదిగో, నేకొసఁగెడు నీయోషధమును దీసికొనిపోమ్ము. దీనిని నీ పెండ్లికి ముందుదినమురేయి సేవించితివేని నలువది రెండు గంటలకాలము పీనుఁగువలె సూపిరియాడక పడి యుండఁగలవు. మఱుచటిదినముదయము నిన్నుఁ బిలుచుకొని

పోవుటకొఱకుఁ బెండ్లికొడుకు నీయింటికి వచ్చును. అప్పుడు వాఁడు నీస్థితినిఁ జూచి మరణించితివని దలఁచును, పిదప నీవారు నిన్ను పెట్టెలోఁబెట్టి, మూసి దీసికొనిపోవక యీదే శాచారప్రకారము మీవంశస్థులను బూడ్చియుంచుచోట నిన్ను సైతము పూడ్చి వేయవలయునని యూరి వెలుకల నున్న స్మశానవాటికకు తీసికొనిపోవుదురు.

“నీవు బాలికామణివి గనుక యీ భయంకరమైన కార్యమును జేయుటకుఁ దెగింపవు. అట్లు భయపడక సమ్మతించితివేని యాయాషధము తినిన నలువదిరెండు గంటలకాలము సుఖనిద్ర చెందినదానివలె నుండి లేవఁగలవు. నే నీ సంగతి నీ పెనిమిటికిఁ దెలిపి వానినచ్చటికి రావించి మెవ్వరికిని తెలియక రాత్రిపూట నిన్ను సోమేశ్వరమునకు నెత్తుకొనిపోవునట్లు దిట్టపఱచెద” నని యామందు దానిచేతి కొనఁగెను. కమలిని, తనకుఁ గామరూపునియందుఁ గల పతిభక్తిచేతను, వీరవర్మను వివాహమాడవలయునే యను విరక్తిచేతను సదానందస్వామియెడలఁ గల విశ్వాసము చేతను దా నాభయంకర కార్యమును జేయుటకుఁ దెగించి యా యాషధమును దీసికొని “స్వామీ! మీయనుమతి ప్రకారమే నడుచుకొనెద” నని చెప్పి దనయింటికి వెడలి పోయెను.

ఇట్లు మఠమునుండి కమలి పోవుచుండఁగా వీరవర్మను సంధించెను. అప్పుడాయువతి వానిని జూచి, “అయ్యా, నేను మిమ్మును బెండ్లియాడఁబోయెదను” అని తన యభి

ప్రాయమును దాచి పలికెను. ఈ సంగతి వినఁగానే శ్రుత కీర్తియు నతని భార్యయుఁ జాల సంతోషించిరి. ఇంతేకాక యీ శుభ వర్తమానమును విని ముసలివాఁడైన దాని తండ్రి తనకు యావనము దిరిగినంత సంతోషమునుభవించెను. వీరవర్మను వివాహమాడనని తన కతృప్తిని గలిగించిన కమలిని, దనమాటకు లోబడి నడుచుకొనినందులకుఁ దొల్లికి వలెనే యది తన ప్రియపుత్రికగాఁ దలఁచెను. వివాహము దగ్గఱించుటచేత శ్రుతకీర్తి యింటియందు జనులయొక్క సందడి మెండుకొనియుండెను. ఇంతేకాక, యదివఱకు వైశాలినీ నగరమున జరిగిన వేడ్కలకును విడులకును మిన్న గాఁ దనయింట జరుపవలయునని యుద్దేశించి శ్రుతకీర్తిప్రభువు, తన ప్రాభవమునకుఁ దగినట్లు ధనము వ్యయపఱచెను.

బుధవారమురాత్రి కమలిని సన్యాసి దన కొసఁగిన యాషధమును జేతికెత్తుకొని, “కామరూపునికిని నాకును రహస్యముగా వివాహము జరిపినందులకై జనులు దన్ను నిందింతురేమోయని లోకాపవాదమునకు భయపడి నన్నుఁ జంపి వేయుటకే సదానందస్వామి యీ యాషధ మొసఁగెనో? అయ్యో! లోకులు వారిని మహాత్ముఁడందురే! అట్టి యుత్తముఁడా యీ నీచకార్యమున కొడిగట్టును? మంచిది! ఈ యాషధము చంపివేయక మైకమునుమాత్రము గలిగించు నదియైన కామరూపుఁడు వచ్చి నన్నెత్తుకొనిపోవుటకుఁ బూర్వమే నామైకము దీటిపోయినయెడల, నే నాభయంకర మైన స్మశానవాటికయం దొంటరిగా నెట్లుండనోపుదును ?

అక్కటా ! ఆస్థలమునందు నింతకుఁబూర్వము గతించిన
మావారియొక్క శల్యము లా గదియం దంతటను నిండి
యుండునే ! ఇంతేకాక యచ్చోట నిటీవలనే వేయఁబడి
యుండు జీవకునియొక్క ప్రేతము క్షుల్లి గొలుకొట్టుచుండునే !
వీని నన్నిఁటిని జూచియు నాచుర్గంధమున కోర్చియు నే
నెట్లచ్చోట బుద్ధిభంశములేక దిటపు గలిగి యుండుదానను ”
అని యనేకవిధములఁ దనలోఁదా ననుకొనఁజొచ్చెను.

“అయ్యో ! చనిపోయినవారు వికారములయిన పిశాచ
రూపముల ధరించి స్మశానభూమిని సంచరించుచుండురను
కథలను నే నెన్నో వినియున్నానే ! అట్లు నేనాపిశాచములకు
నడుమ భయపడక యెట్లుండుదానను ? ” అని సరితపించెను
కమలిని. అట్లుండియును గామరూపునియెడఁ గలిగిన యను
రాగమును, వీరవర్మయందలి వై రాగ్యమును దలపోసి ముందు
వెనకలాలోచింపక దటాలున నాయశాషధమును దీసికొని
లాహిరి దలకెక్కఁగా నేలపైకొర గెను కమలిని.

మఱుచటిదివసము ప్రాతఃకాలమున వీరవర్మ పెండ్లి
కూతును నిదురనుండి లేపుటకు మంగళవాద్యములతోడ
వచ్చిచూడఁగా వస్త్రాభరణాలంకృతయై వెలయవలసిన కమ
లిని ప్రేతయై పడుకనంటి పడియుండెను. దానిఁ జూడఁగానే
మిగుల భయంకరముగ నుండెను. వానికోర్కులన్నియు వెల్లిఁ
గలిపిన చింతపండయ్యెను. ఆ యింటియందు నేవంకఁ
జూచినను రోదనధ్వనులు పెల్లురేఁగియుండెను. వీరవర్మ,
అయ్యో దుష్టబుద్ధియైన యముఁడు నన్ను వంచించి నేను

బెండ్లియాడనున్న యీ కమలినీగుణమణియొక్క ప్రాణ వాయువు లపహరించెను. “అయ్యో, దానిని దాకి మంగళ నూత్రము కట్టునంతటి భాగ్యము సైతము చేయనైతి నే. ఇంతలోనే దాని కీ దుర్మరణము సంభవింపవలయునా? ఆహా! నాకు దీని వియోగమిట్లు గలుగఁగల దనుట స్వప్నమందైన దెలియదు. ఏమి చేయుదును?” అని ప్రేతబంధువులతోఁ జేరి దానును వాపోయఁదొడఁగెను.

ఇది యిట్లుండఁగా, శ్రుతకీర్తి ప్రభువును నతని యిల్లా లును దమకుఁ గమలినీ యేకపుత్రిక కావున దానిని జూచు చుండుటచేతనే సంతోష మనుభవించుచుండీరి. అట్టి ప్రియ తనూజను దగినవరునికిచ్చి వివాహముచేసి దాని సౌఖ్యాను భూతని గనులారఁ జూడఁగోరియున్న సమయమున నన్నాత్మ యముగా, యముఁడు, కరుణమాలి దానిని జంపినై చెను. కావున వారికిఁ దటస్థించిన దుఃఖమునకు మేరిగలదో? పోల్చి చెప్పటకుఁ గానివిధముగా పురపురఁ బొక్కుచుండీరి. అప్పుడు కమలినీయొక్క వినాహ మహోత్సవమునకు సేకరింపఁబడిన సామగ్రులన్నియు దాని ప్రేతోత్సవమున కుపయోగపడెను. వివాహమునందుఁ బాడఁదగిన మంగళ కరములయిన పాటలకుఁ బదులుగాఁ బ్రలాపధ్వనులు పెల్లు రేఁగినవి. పెండ్లికూతు రూరేగుసమయమునఁ బైనఁ జల్లు నిమిత్తము చేర్చియుంచిన పుష్పములు ప్రేతముపైఁ జల్లుటకు నుపయోగించినవి. వివాహము జరుపుటకు రావింపఁబడిన పురోహితుఁడు, అపరక్రియలు నెఱవేర్చ సంసిద్ధుఁడాయెను.

అటుపిమ్మట, దానిని దీసికొనిపోయి, యూరిబై టనున్న స్మశానవాటికలోని యొక గదియందుంచి తమయింటికిఁ బోయి చేరిరి.

కమలినికి నడిచిన ప్రేతకార్యములన్నియు సత్యములు గావనియు, నది నిజముగాఁ జనిపోవలేదనియు నా భయంకరమయిన సమాధి గదినుండి సీవు దాని నెత్తుకొనిపోవునంత వఱకు నీప్రియురా లచ్చోటనే నిద్రితభంగి పరుండియుండు ననియును సదానందస్వామి కామరూపునికి జాబు వ్రాసి పంపెను. అట్లు సన్న్యాసి జాగరూకత గలిగి మెలఁగి నప్పటికిని, శుభ సమాచారములకంటె నశుభ వర్తమానములు బహుశీఘ్రముగా వ్యాపకము సెందుట వాడుక. కావున సన్న్యాసి పంపిన మనుష్యుఁడు పోయి చేరుటకుఁ బూర్వమే తనప్రాణేశ్వరి చనిపోయిన దను వ్యసనకరమగు సంగతిని సోమేశ్వరమందున్న కామరూపుఁడు వినెను. అట్లు వినుటకుఁ బూర్వము, కామరూపున కెన్నఁడు లేనంతటి యుత్సాహమును సంతోషమును పొడమియుండెను. నాటికి ముందురేయి దాను కాలగతి సెందినట్లును, దనభార్య యచ్చోటికివచ్చి ప్రేమ దైవారఁ దనమోమున ముద్దులు పెట్టి నట్లును, అంతట పోయినప్రాణములు దన శరీరమునందుఁ బ్రవేశించినట్లును, తత్క్షణమే తా నొక చక్రవర్తిగాఁ జేయఁ బడినట్లును స్వప్నముగ నెను కామరూపుఁడు.

ఇవిధముగా నొక్కఁడు దాను జనిపోయినట్లు దలఁచుకొనుటయు నాతలంపే స్వప్నముగా మాఱియుండుననుటయు

నమ్మందగనివిషయములే కదా ! ఇట్లు వాడు కలను దలచి దలచి యాశ్చర్యపడుచుండు నవసరమునందే, వై శాలీ నగరమునుండి వచ్చిన జనులు కమలినీమరణమునుగూర్చి ముచ్చటించుకొనుచుండుటను గామరూపుడు వినెను. వాడు వా రాడుమాటలు తన శుభకరమైన స్వప్నమున కనువుగాఁ దనకేదో శుభసమాచారమందఁగలదని దలచి వారి సంభాషణలను జెవియొగ్గి వినియును వారినడిగియును దాను దలచియున్న తలంపునకు విరోధముగాఁ గమలినీ మరణమును గూర్చి దెలిసికొనెను. స్వప్నమునఁ గన్న ముద్దులు పెట్టి బ్రదికించిన కమలినిని జాగ్రదవస్థయందుఁ దా నెన్నివేల ముద్దులిడినను, ప్రియురాలు బ్రదుకఁజాలదని గ్రహించెను.

ఇంక నా ప్రాణేశ్వరియొక్క సన్నిధానము చేరుటకు జాగుచేయరాదు ; అని దలచి, వై శాలీనగరము స్మశాన వాటికదనుక నేను పోవలసియున్నది. గుఱ్ఱము సజ్జీకృతము చేయుము అని తన సేవకున కానతిచ్చెను. మిక్కిలిగా మోహపరవశులై పడియున్న యువ యువతీమణులకు నేదే నొక యల్పసంకటము దోచినయెడల దానిని సాంతముగా విచారింప నొల్లకయు; నోర్పుతో భరింపనొల్లకయు మిగుల నుత్పాత హేతువులగు నాలోచనలు సేయుట వాడుక. కావున, కామరూపుడు, సోమేశ్వరమునందలి యొక మందుల యంగడి వానియొద్దకుఁబోయి వినమొసఁగమని యడిగెను. ఆసోమేశ్వరమునందా వినము విక్రయింపఁదగ దను రాజ శాసనము గలదు. అట్లు చట్టమునకు విరోధముగా విషము

విక్రయిండువారిని శిరశ్చేదము చేయుదురు. అట్లుండీయు నా ముందులంగడివాఁడు మిగుల కరిద్రుఁడు. మొట్టమొదట కామరూపునకుఁ దాను విస మొసఁగనియే చెప్పెను. ఎంత చెప్పిననేమి? కామరూపుఁ డొక్కపట్టుపట్టి తనకు విస మొసఁగవలయునని వాని దారిద్ర్యమే తీటిపోవునట్లు పైక మొసఁగెను. ఆయంగడివాఁడు గర్భదరిద్రుఁడు గావున నా ధనమున కాసపడి విషమిచ్చి, “అయ్యా! యీవిషము సాధారణమైనది గాదు. దీనికుగ్రత యెక్కువ. ఏబడి జనుల బలముగల నూనిసిని సైతము క్షణకాలముననే విగతాసువిఁ జేసినైచును” అని చెప్పెను.

ఈవిధముగా విషము విలిచి, కామరూపుఁడు అశ్వ మెక్కి యాసడికిరేఁగుని వై శాలీ నగరమునందలి స్మశాన వనముచేరి శ్రుతికీర్తి వంశమువారి నుంపఁదగిన సమాధిగదిని జేరి, యచ్చట నుంపఁబడియున్న తనప్రాణేశ్వరియొక్క శవముదాఁపునకుఁ బోయి చేరెను. ఆ తరుణమునందు, “ఓరి భ్రష్టుఁడా! కామరూపుఁడ! నిలుము నిలుము! తొలఁగి నిలువుము. అక్కడ నీవు చేయఁబోవు మహార్యము నాకుఁ దెలియును” అనెడి మాటలు కామపాలునికి విస వచ్చెను. ఆమాటలకుఁ గామరూపుఁడు దిగ్భ్రమ నొంది నిలచెను. ఇట్లు మాటలాడిన యావనవంతుఁడు వీరవర్మ. వీఁడు స్మరించుటకును దగని భయంకరమగు నారేయి యందుఁ గమలిని యున్న చోటికిఁబోయి దానిపైఁ బుష్పములు చల్లి, “హా, కన్యకామణీ! నాకు భార్యవగుట

మాని యిట్లన్యాయముగాఁ గాలగతిని జెంది యీభయంకర ప్రేతవనమునం దొంటరిగా నున్నావే?'' అని బిగ్గటగా వెక్కి వెక్కి యేడ్చి తనదుఃఖభారమును దించుకొను నిమిత్త మే యుచ్చోటికి వచ్చిచేరెను. వీరవర్మ, కమలినీ కామరూపులకుఁ గలిగిన సంబంధము దెలియనివాఁడు గావున, కామరూపుఁడు శ్రుతకీర్తివర్గమునకుఁ బ్రబలద్వేషి యగుటనుఁ జింతించి, వాఁడందలి పీనుఁగులకు నేమో యవమానము గలిగించు నిమిత్త మేఁగుదెంచినవాఁడని దలఁచి, మిగులఁ గోపముతో, తొలఁగినిలుచునట్లు చెప్పి; కామరూపుఁడు నేరము చేసినవాఁడగుటచేతను వైశాలీ నగరమునఁ దలచూపఁదగనివాఁడగుటచేతను వానిని జైలయం దుంప వలయునని యుద్దేశించెను.

ఆ ధిక్కారమునకుఁ గామరూపుఁడు, .. ఓరీ, నాజోలి నీకేల? నన్ను వదలి దూరముగాఁ దొలఁగిపొమ్ము. జీవకుని గతి నీకుఁ దెలిసియేయున్నదిగదా! మఱచియుండువేని యిదిగో యిచ్చటనే పడియుండు వాని ప్రేతమును జూడుము. నాకుఁ గోపము రేఁపి, నిన్ను వధించునట్లు చేసి యేల నన్నా పాపమున కొడిగట్లు చేసెదవు?'' అనెను. ఆమాటలను వీరవర్మ సద్దచేయక, వాఁడు నేరము చేసినవాఁడని పట్టుకొనుటకుఁ బోగా నచ్చట వారిరువురకును గలహము గలిగెను. ఆ ద్వంద్వ యుద్ధమునందు వీరవర్మ చంపఁబడెను. పిదపఁ గామరూపుఁడు చంపఁబడినవాఁడెవ్వఁడని దెలియుటకొఱకు దీపము దెచ్చి చూడఁగా, వాఁడు వీరవర్మయగుట దెలియ

వచ్చెను. దాను సోమేశ్వరమునుండి వచ్చునప్పుడు, వీరవర్మ కమలిని బెడ్డియాడబోవుచున్నాడని వినియుండుటచేత, తనకుఁగట్టించియున్న దుఃఖమునకు వాడు స్నేహితుడని దలంచి, దానిచేతిని బట్టిలాగి, “నాయనా, వీరవర్మ! పరమ శూరులను సమాధి పెట్టఁ దగిన గమలినయొక్క సమాధి గదియందే నిన్ను సైత ముంచెదను” అని చెప్పుచునే సమాధి గది తలుపు దెరచెను. అచ్చట కమలిని చనిపోయిన వారి చిహ్నములు లేక ముఖవిలాసము గలిగి నిదురించు దానివలెనే కన్పట్టుచుండెను. ఆ రూపము చూడఁగానే వీని కేర్పడిన చింతకు మేరయుండలేను. దానికి దాపుననే యొక్క బట్టనుజుట్టి, శరీరమంతయు రక్తమయమయి పడి యున్న జీవకుని పీనుగు గానవచ్చెను. వానినిఁ జూచి కామ రూపుడు, “నాయనా, జీవకుడ ! నీవు మరణించినప్పటికిని నన్ను మన్నింపవలయును. నీశత్రువగు నన్ను నేనే చంపి తొని నీయొక్క పగను దీర్చబోయెదను” అని, కమలిని దెసకుఁ దిరిగి దాని ముఖమును బెక్కు తడవలకు ముద్దు పెట్టెను. దాని సౌందర్యవికాసమును గనులారఁ జూచి, మందులయంగడివానియొద్దనుండి దాను దెచ్చుకొనియుండిన విషము ద్రావి, తీరి తన దుఃఖమునుండి విశ్రాంతి చెందిన వానివలె దన ప్రాణేశ్వరి ప్రక్క కొరగిపడెను. కమలిని సేవించిన యాషధము దానికిఁ గైపునుమాత్రమే కలుగఁ జేసెను. ఇంతేకాక, కైపు తీఱఁగానే లేచి, కామరూపుడు రాకున్నాడే యనిగాని, దాను లేచుటకుఁ బూర్వమే విచ్చేసి

నాఁడనిగాని చెప్పటకుఁ దగిన కాలము సమీపించుచుండెను, ఐనప్పటికిని గామరూపుఁడు త్రాఁగినవిషము మిగుల ఘోరమయినది గావున వాఁడు తత్క్షణమే ప్రాణవాయవులఁ బాసెను.

సన్న్యాసి, సోమేశ్వరమునకు బంపిన మనుష్యుడు, ఏదో యసందర్భముచేతఁ దామసించి కామరూపునికి సమాచారము చేరలేదని తలఁచి, కమలినీకి దటస్థించిన దుస్థితిని విడిపించుట కచ్చటికి వచ్చెను.

అచ్చట దీపములు మండుచుండుటయును స్వంస్వయుద్ధము జరిగినట్లు చిహ్నములు గానవచ్చుటయును జూచి సందేహముతో సమీపించెను. అట్లు వచ్చి చూడఁగా, గమలినీ కొకప్రక్కన వీరవర్మ త్రెగి పడియుండుటయును, మఱియొక ప్రక్క గామరూపుఁడు ప్రేతమై పడియుండుటయును గానవచ్చెను. ఈ విపరీత సంభవములకుఁ గారణమేమని యూహించుటకుఁ బూర్వమే, కమలినీ నిద్రలేచి సన్న్యాసినిఁ జూచి, తత్క్షణమే తానున్నచోటిని, తానచ్చటికి వచ్చిన విధమును జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని, “స్వామీ! కామరూపుఁ డెక్కడ?” అని విచారించెను.

అప్పుడు, సన్న్యాసి యేదో సందడినివిని దొందర పాటుతో, “అమ్మా! నన్నేమనుమనెదవు? ఆటంక పఱచుటకుఁ గాని విదించెదము మనయెన్నికల నన్నిటిని నాశము చేసె” నని చెప్పి, జనుల కాలిసవ్వడి విని యెవ్వరో వచ్చుచున్నారని దిగులుపడి యా చోటును వదలి పాటిపోయెను.

కమలినీ దన ప్రాణాధిపుని చేతనున్న విషపు గిన్నెనుఁ జూచి, “అయ్యో, నావల్లభుఁడు విషముద్రావి తన ప్రాణములను బోకార్చికొనెనే ! యీ గిన్నెలో నతఁడు ద్రావఁగా మిగిలిన విషమును ద్రాఁగి మరణించెదను ” అని యా పాత్రమునుఁ జూచెను. అందు విసమించుకంతయును లేదు. ఇంతలో జనులు దనవంక కే వచ్చుచున్న సందడి విని దొందరపాటుతోఁ దనయొడినున్న బాకుతో నురము పొడిచికొని విభునియొక్క తొమ్మపై ప్రాలి ప్రాణములను వదలెను.

ఇంతలో వైశాలీనగరపు టా రక్షకభటు లా చోటికి వచ్చిచేరిరి. వీరవర్మయొక్క సేవకులలో నొకఁడు, తన యజమానునకును గామరూపునికిని గలిగిన కలహమును జూచి భయపడి, హా, యని యటచెను. ఆ కూయిని నగరములోనివారు విని, తాము వినినట్లే, కామరూపుఁడట, కమలినీయట, వీరవర్మయట; ఏమో కేకలు వినవచ్చుచున్నవే యని పెనుసందడి చేయఁజొచ్చిరి. ఈసందడి వినఁగానే శ్రుతకీర్తి సోమపాలురు దమ పడుకలనుండి త్రుళ్లిపడి లేచి యాచోటికిఁ బాటివచ్చిరి. ఈ కోలాహలధ్వనులకుఁ గరణమేమని విచారించునిమిత్తము రాజు సైత మచ్చోటికి వచ్చి చేరెను. ఇంతలో సన్న్యాసి యొడలు వడఁకుచుండఁగా నిట్టూర్పులు నిగుడ్పుచు నేడ్చుచు వచ్చుచుండెను. అతని రాకకు సందేహించువారై యా రక్షకభటు లా సన్న్యాసినిఁ బట్టుకొనిరి. ఆసమాధి గదియొద్ద పౌరులందఱును వచ్చి

గుంపులుగూడిరి. అచ్చటనే యున్న రాజు సన్న్యాసిని జూచి, “యెన్నటికిని వినబడని యిట్టి విపరీతమున కేమి కారణములు” అని యడిగెను.

అప్పుడు సన్న్యాసి, శ్రుతికీర్తి సోమపాల సామంత ప్రభువు లిరువురియెదుటఁ గడచిన సంగతిని విస్తరించి చెప్పుట కారంభించెను. “కమలినిని గామరూపునకుఁ బెండ్లిచేసి పెట్టితిని. కావున నిదిగో చనిపోయి పడియుండెడు గామరూపుఁడు కమలినికి భర్త. ఈ కమలినియును గామరూపుని యొక్క ప్రాణేశ్వరి. ఇట్లు నేను రహస్యముగాఁ జేసి యుంచిన పెండ్లి వెల్లడిచేయుటకుఁ దరుణమును గనిపెట్టియుండఁగా, కమలినికి వివాహముచేయుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. ఆ వివాహమునుండి తప్పించుకొను నిమిత్త మా కమలిని నేను జెప్పినట్లే లాహిరిని గలిగించు నౌషధమును దినెను. ఆ కారణమునుబట్టి యది చనిపోయిన ట్లందఱుఁ దలఁచిరి. అట్లుండఁగా, “నైశాలీ నగరమునకు నీవు వచ్చి కమలినికి లాహిరిదీఱఁగానే దానిని నీ వున్నచోటికిఁ బిలుచుకొనిపోమ్ము” అని యొకజాబును వ్రాసి గామరూపునకుఁ బంపితిని. జాబు దీసికొని పోయినవాఁడు తామసించి యుండవలయును. గామపాలుఁ డేలకో యింకనురాఁడు. దానికిఁ గలిగిన కష్టము దొలఁగింపవలయునని దలఁచి యిచటికిరాఁగా, దాని కిరుప్రక్క గామరూపుఁడును వీరవర్మయుఁ జనిపోయి పడియుండుటను గాంచితిని, ఇంతవఱకే యీకథ నాకుఁ దెలియునని దనకుఁ దెలిసినంత చెప్పిముగించెను.

సన్న్యాసికిఁ దెలియనిసంగతులను గూర్చి వీరవర్మయుఁ గామపాలుఁడును ద్వంద్వయుద్ధము చేయుటను గూర్చి, వీరవర్మ సేవకులుచెప్పి ముగించిరి. ఇంతేకాక కామపాలుఁడు వినము ద్రాగుటకుఁ బూర్వ మొకజాబువ్రాసి దానిని దన జనకున కొసఁగవలయునని వీరవర్మ సేవకుని చేతికిచ్చి యుండెను. వాఁడతీరుననే యాజాబు సోమపాలునిచేతికా సమయమునం దందించెను.

ఆలేఖయందు, కామరూపుఁడు దాను కమలినిని వివాహముచేసికొని యుండుటయును, అట్లు రహస్యముగాఁ జేసికొని నందులకుఁ దన తల్లిదండ్రులు దన్ను క్షమింపవలయుననియును, మందుల యంగడివానియొద్దఁ దాను వినము వెలకుఁ దీయుటయును, కమలిని సమాధిస్థలముచేరి, తన ప్రాణములను వదలఁ దలఁచియే తాను దానిని ద్రావుటయును వ్రాయఁబడియుండెను. దీని నంతటిని విమర్శించిచూడఁగా, కమలినీ కామరూపులకు మేలు గలుగఁదలఁచియే సన్న్యాసి తంత్రములు చేసినట్లు దెలియవచ్చెను. అయినప్పటికిని విధివై పరీత్యమున నా యిరువురును బ్రాణములు వదలు వారైరి. “ ఇందుకు సన్న్యాసి యేమిసేయును ” అని యచ్చట మూఁగిన జను లనుకొనిరి.

అప్పుడు రాజు ముసలివాండ్రయిన సోమపాల శ్రుతకీర్తులనుజూచి, “ మీరు మృగములవలెఁ దెలివిమాలియొకరినొకరు ద్వేషించుచుంటిరి. ఈ విషయమునుగూర్చి యోర్వఁజాలక మీకు దేవుఁడు విధించిన యతి ఘోర

మగు దండనను జూచితిరా? మీ బిడ్డలకుఁ గలిగిన పర
స్పరానురాగమే యిట్టి విపరీతములకుఁ గారణమై పరిణ
మించెను ” అని నిందించి పల్కెను. చిర కాల విరోధులగు
ప్రభువు లిరువురును ద్వేషమింతకుఁ బూర్వమే తొలఁగిపోయి
యున్నందునఁ దమ శాత్రవము కమలినీ కామరూపులతోఁ
జేర్చి పూడ్చివేయఁ దలంచిరి. అప్పుడు శ్రుతకీర్తి సోమపా
లునిఁజూచి, ‘ అయ్యా, వియ్యంకుఁడ ! మనబిడ్డలకుఁ బెండ్లి
జరిగినందున మన కుటుంబములు రెంటికిని బాంధవ్యము గలి
గెను. ఇప్పుడు మీరు, నా పుత్రికయు మీ కోడలునునగు
కమలినికి మీరు పెట్టఁదగిన యాభర్ణణములకు బదులుగా
మీ స్నేహము దయచేయుఁడు ’ అని దీనముగా వేఁడెను.
అందులకు సోమపాలుఁడు, ‘ అయ్యా, యిది చాలునా? యీ
వై శాలీనగర ముండునంతవఱకు సిరముగా నుండునట్లు కమ
లినివలెనే దానియెత్తునకు సరిగా నొకస్వర్ణ విగ్రహముచేసి
యుంచెదను ’ అనెను. అందులకు శ్రుతకీర్తి నేనుకూడ కామ
రూపునివలె నొక ప్రతిమను జేయించెద ననెను. ఇట్లు చిర
కాలము ద్వేషమునకుఁ జిక్కిన యీ రెండుకుటుంబములపా
రును దమబిడ్డల నా ద్వేషమునకు బలియొసఁగిరి. పిదపఁ దా
ము పరస్పరమైత్రి గలిగి మెలఁగుచుండిరి.

